Vincent DOGNA

“

C’EST DANS LA LIGNE BLEUE DES MARATHONS QU’IL PUISE SON INSPIRATION. MAIS LÀ OÙ LA PLUPART NE VERRAIENT QU’UN PELOTON SUR UNE LIGNE DE DÉPART OU UNE FILE DE COUREURS S’ÉTIRANT VERS L’ARRIVÉE, VINCENT DOGNA IMAGINE UNE ŒUVRE D’ART, UN TABLEAU. SON REGARD ARTISTIQUE EST DIFFÉRENT PARCE QU’IL EST CELUI D’UN PASSIONNÉ DE LA COURSE SUR ROUTE, D’UN HOMME QUI A PRIS DES DIZAINES DE DOSSARDS ET COURU DES MILLIERS DE KILOMÈTRES.

”

(Pierre LEPIDI – Journaliste au Monde)

A travers son œuvre, Vincent DOGNA sublime toutes les émotions, toutes les sensations ressenties par les sportifs. Pour guider l'œil du spectateur, et le faire se concentrer sur les corps et leur langage non verbal, il fait disparaitre les tenues de sport et leurs couleurs. Il parvient à figer et immortaliser un instant, un moment clé vécu par le coureur et lui donne un caractère intemporel.

La ligne bleue est la trajectoire idéale que suivent les marathoniens pour parcourir la distance exacte de 42KM195. Cette ligne, tracée sur le sol de la plupart des grands marathons, fut présente dans le premier tableau de l'artiste. Elle constitue, aujourd'hui encore, le fil conducteur de son travail pictural, sa muse, une de ses signatures majeures.

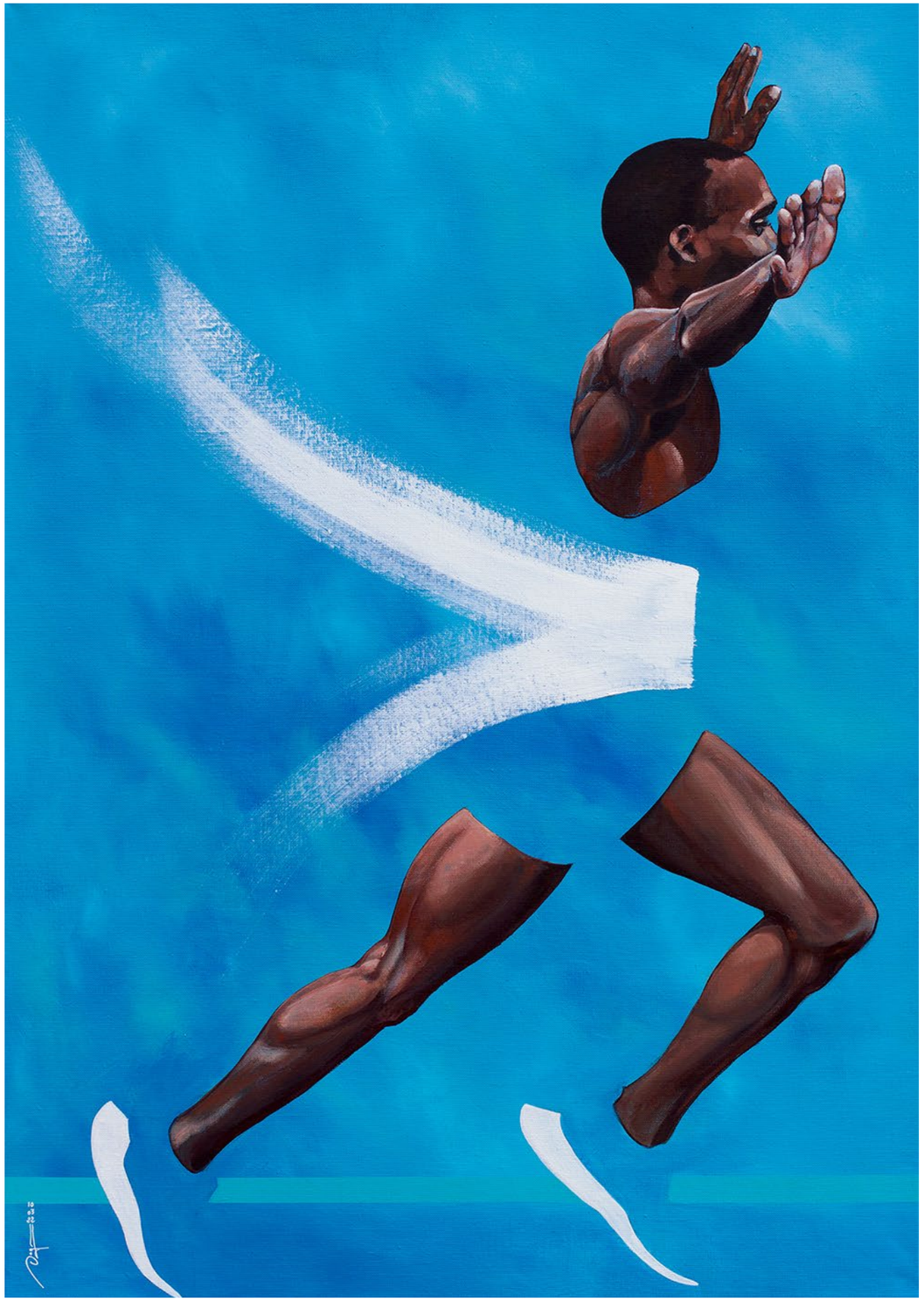
Son engagement à partager son art avec un public diversifié reflète sa conviction que l'art doit être accessible à tous, sans hiérarchie ni distinction pour sortir de l'entre-soi culturel. En partageant sa passion pour le sport et l'art, il crée un lien fort entre ces deux mondes.

Série BLEUE

Dans le Feng Shui, le bleu est la couleur de l'âme et de la sagesse.
Il représente la tranquillité. Il favorise la réflexion et la méditation.

Pour l'artiste, le bleu c'est aussi la couleur de la liberté et de la fameuse ligne, bien connue des Marathoniens. En s'appuyant sur ces fonds bleus, le regard du spectateur sera reposé et pourra d'autant mieux apprécier les intentions picturales de l'artiste.

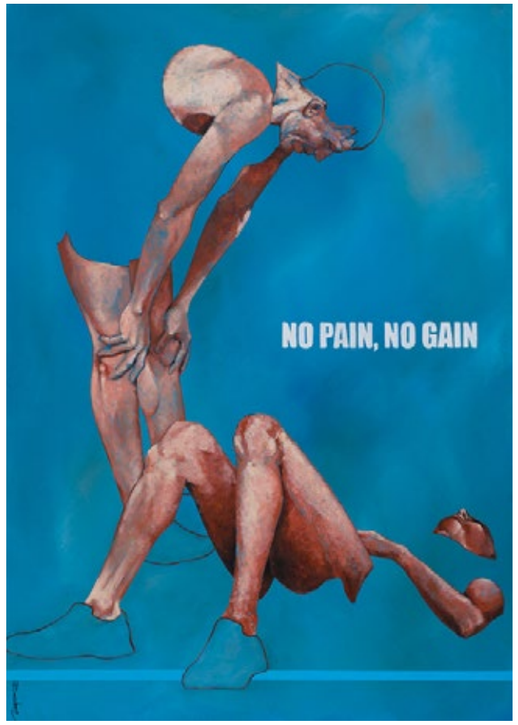
Congratulations
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2020 © Dogna - Coll. Privée



Victoire
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2022 © Dogna - Coll. Privée

Graal
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2021 © Dogna - Coll. Privée

No pain, no gain
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2017 © Dogna



Wheel Chair
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2019 © Dogna

Le Mur
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm - 2015 © Dogna
Salon des artistes Français - Grand Palais 2017

Série WENZHOU

Dans cette série de tableaux, Vincent DOGNA poursuit son travail sur le corps. Il intègre le papier Wenzhou à la toile pour lui donner du relief, créer une nouvelle trame. L'extrême finesse de ce papier fabriqué à partir de l'écorce de l'arbre mûrier, lui permet d'apporter de nouvelles dynamiques à ses œuvres. Il accentue la force de l'anatomie, la puissance de la matière, des chairs et de leurs vibrations.

Trio Hommes
Technique mixte sur wenzhou marouflé sur toile - 65 x 92 cm
2017 © Vincent Dogna

TRIathlon #18
Technique mixte sur wenzhou marouflé sur toile - 65 x 92 cm
2018 © Vincent Dogna - Coll. Privée

Runner code
Technique mixte sur wenzhou marouflé
sur toile - 65 x 92 cm - 2017 © Vincent Dogna
Coll. Privée

Together
Technique mixte sur wenzhou marouflé
sur toile - 65 x 92 cm - 2017 © Vincent Dogna
Coll. Privée

Série ASPHALTE

Dans cette série de tableaux, Vincent DOGNA renforce son identité visuelle. Il intègre littéralement des éléments graphiques correspondant à la signalétique urbaine (tels les passages piétons), aux représentations des corps des coureurs. Le peintre déploie ici toutes les techniques de son univers artistique fait de peinture, de graphisme et d'illustration. Il opère la fusion du marathonien et de l'asphalte. Est-ce le corps qui se fond dans la ville, ou est-ce la ville qui enveloppe les corps, c'est à vous de l'imaginer.

Trio Femmes
Technique mixte sur carton - 65 x 92 cm
2013 © Vincent Dogna - Coll. Privée

Solo homme
Technique mixte
sur carton - 65 x 92 cm
2014 © Vincent Dogna
Coll. Privée

Jusqu'au boût
Technique mixte sur carton - 65 x 92 cm
2014 © Vincent Dogna

Trio Mixte
Technique mixte sur carton - 65 x 92 cm
2013 © Vincent Dogna - Coll. Privée

Série 42KM195

Tout comme la ligne bleue, 42KM195, la distance mythique du marathon constitue une des signatures majeures de Vincent DOGNA. Ce graphisme est une adaptation de la sculpture créée pour son exposition personnelle au Stade de France. Progressivement, ce motif né d'un volume, prend de plus en plus de place dans son œuvre. Il est devenu un symbole iconique pour de nombreux marathoniens. Certains d'ailleurs n'hésitent pas à le porter en tatouage.

Dans la collection « *SPLASH* », l'artiste poursuit son travail en intégrant les corps des marathoniens au motif spécifique 42KM195. Superposez ces toiles, et vous visualiserez le coureur en action. L'ensemble composé d'hommes et de femmes génère la représentation dynamique de la foulée que l'auteur appelle « sa foulée universelle ».

Marathon Man
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2014 © Vincent Dogna
Coll. Privée

42KM Splash II
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2017 © Vincent Dogna - Coll. Privée

42KM Splash I
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2017 © Vincent Dogna
Coll. Privée

42KM Splash III
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2018 © Vincent Dogna
Col. Privée

230 EXPOSITIONS DEPUIS 2009 :

Expositions personnelles :
Ministère de la Jeunesse et des Sports. INSEP, Stade de France
Ministère des Finances,
Commission Européenne
de Bruxelles, Mairie du 19e,
JOP2024...

Expositions collectives :
Salon des Artistes Français
au Grand Palais - Paris
Exposition Art et Sports
Nice, Boulogne Billancourt,
Charenton-le-Pont...

Expositions sur
les évènements sportifs :
Marathons de : Paris, Bruxelles,
Luxembourg, Trévise, Nice,
Barcelone, Nantes, Madrid,
Prague, Genève...

Invité d'honneur
2015 - salon des peintres
des Armées aux Invalides
2021 - Rencontres artistiques
de Bretigny-sur Orge
...

Les médias
L'Equipe, La Croix, RMC,
Ouest-France, L'Union,
Runner's World, Zatopek
La voix du Nord, la Provence,
Like the Wind, Inside, Run
Jogging-International
Vivolta, Air TV, TRIMAG
Running Attitude, Pratiques
des arts...

Vincent DOGNA
Né en 1964 à Longwy, Vincent Dogna est artiste-peintre et marathonien basé à Paris. Il peint dans un style figuratif contemporain, ponctué de graphisme.

Après un parcours formateur atypique, constitué d'études aux Arts Appliqués à Paris et de cours aux métiers d'art du Hainaut en Belgique, son cheminement professionnel l'amène à aiguiser son sens artistique en tant que graphiste puis directeur artistique en agence de communication. Il se consacre alors exclusivement à son métier au détriment de la peinture.

En 1992, il commence à courir pour arrêter de fumer. Sportif amateur, il va enchaîner les courses en France et à l'étranger. En 2006, il se blesse et reste 6 mois sans pouvoir fouler l'asphalte. Il ressort alors les pinceaux pour peindre ce qui lui manque le plus : «la ligne bleue», cette ligne idéale tracée au sol qui guide le marathonien durant les 42km195 du marathon.

Vincent transpose sur la toile toutes les sensations et toutes les émotions procurées par la course à pied. En 2009, il montre au public ses tableaux qui entrent rapidement en résonnance avec les coureurs. Alors qu'il réalise sa première exposition au Ministère de la Jeunesse et des sports, son tableau *«Blue line»* est sélectionné au Salon des Artistes Français. Son travail artistique singulier et original suscite l'intérêt des organisateurs de courses. Il est de plus en plus présent sur les «Running expo», et se découvre un public en France.

En 2010, il décide de quitter son agence, pour se consacrer exclusivement à son art du sport. Peintre d'inspiration plutôt figurative, il ne s'enferme pas pour autant dans un seul style : c'est le sujet qui le porte.

Son engagement à partager son art avec un public diversifié reflète sa conviction que l'art doit être accessible à tous, sans hiérarchie ni distinction pour sortir de l'entre-soi culturel. En partageant sa passion pour le sport et l'art, il crée un lien fort entre ces deux mondes.

Son œuvre sublime une passion partagée avec des millions de pratiquants. Ses peintures traversent les frontières, la passion n'a pas besoin de visa !

La course à pied est une source d'inspiration,
et la peinture mon mode d'expiration"
Vincent Dogna

ART AND RUN .com

www.ARTandRUN.com
Contact: vdogna@gmail.com / +33 6 60 34 99 62
@vdogna
@vincent.dogna