

Vincent DOGNA

“

C'EST DANS LA LIGNE
BLEUE DES MARATHONS
QU'IL PUISE SON INSPIRATION.
MAIS LÀ OÙ LA PLUPART NE
VERRAIENT QU'UN PELOTON
SUR UNE LIGNE DE DÉPART
OU UNE FILE DE COUREURS
S'ÉTIRANT VERS L'ARRIVÉE,
VINCENT DOGNA IMAGINE
UNE ŒUVRE D'ART,
UN TABLEAU. SON REGARD
ARTISTIQUE EST DIFFÉRENT
PARCE QU'IL EST CELUI D'UN
PASSIONNÉ DE LA COURSE
SUR ROUTE, D'UN HOMME
QUI A PRIS DES DIZAINES
DE DOSSARDS ET COURU
DES MILLIERS DE
KILOMÈTRES.

”

(Pierre LEPIDI – Journaliste au Monde)

A travers son œuvre, Vincent DOGNA sublime toutes les émotions, toutes les sensations ressenties par les sportifs. Pour guider l'œil du spectateur, et le faire se concentrer sur les corps et leur langage non verbal, il fait disparaître les tenues de sport et leurs couleurs. Il parvient à figer et immortaliser un instant, un moment clé vécu par le coureur et lui donne un caractère intemporel.

La ligne bleue est la trajectoire idéale que suivent les marathoniens pour parcourir la distance exacte de 42KM195. Cette ligne, tracée sur le sol de la plupart des grands marathons, fut présente dans le premier tableau de l'artiste. Elle constitue, aujourd'hui encore, le fil conducteur de son travail pictural, sa muse, une de ses signatures majeures.

Série BLEUE

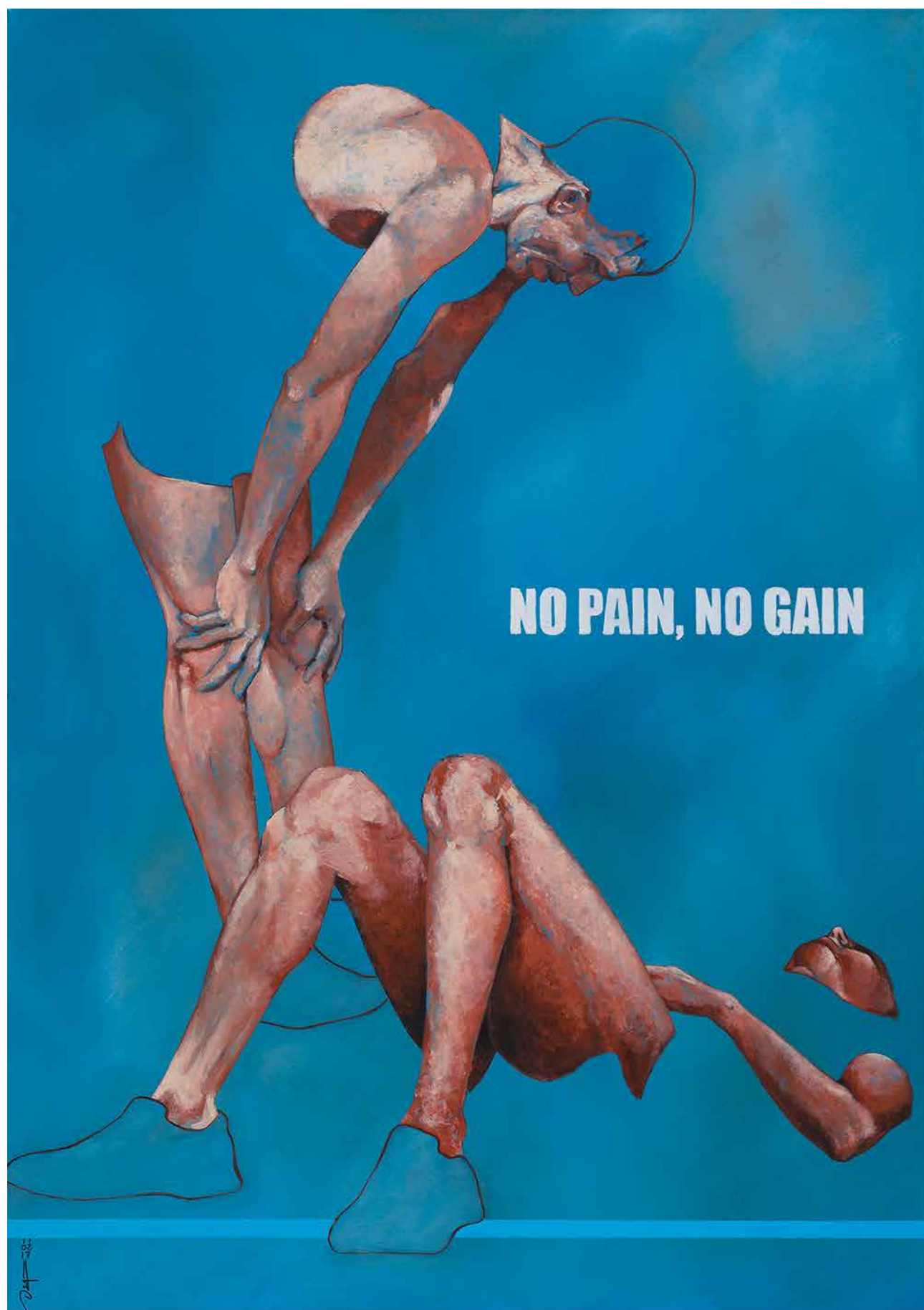
Dans le Feng Shui, le bleu est la couleur de l'âme et de la sagesse. Il représente la tranquillité. Il favorise la réflexion et la méditation.

Pour l'artiste, le bleu c'est aussi la couleur de la liberté et de la fameuse ligne, bien connue des Marathonniens. En s'appuyant sur ces fonds bleus, le regard du spectateur sera reposé et pourra d'autant mieux apprécier les intentions picturales de l'artiste.



Congratulations

Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2020 © Dogna



No pain, No Gain (XXL)

Acrylique sur toile - 114 x 162 cm - 2017 © Dogna
Exposé au Salon des artistes Français Grand Palais 2019



Wheel Chair

Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2019 © Dogna

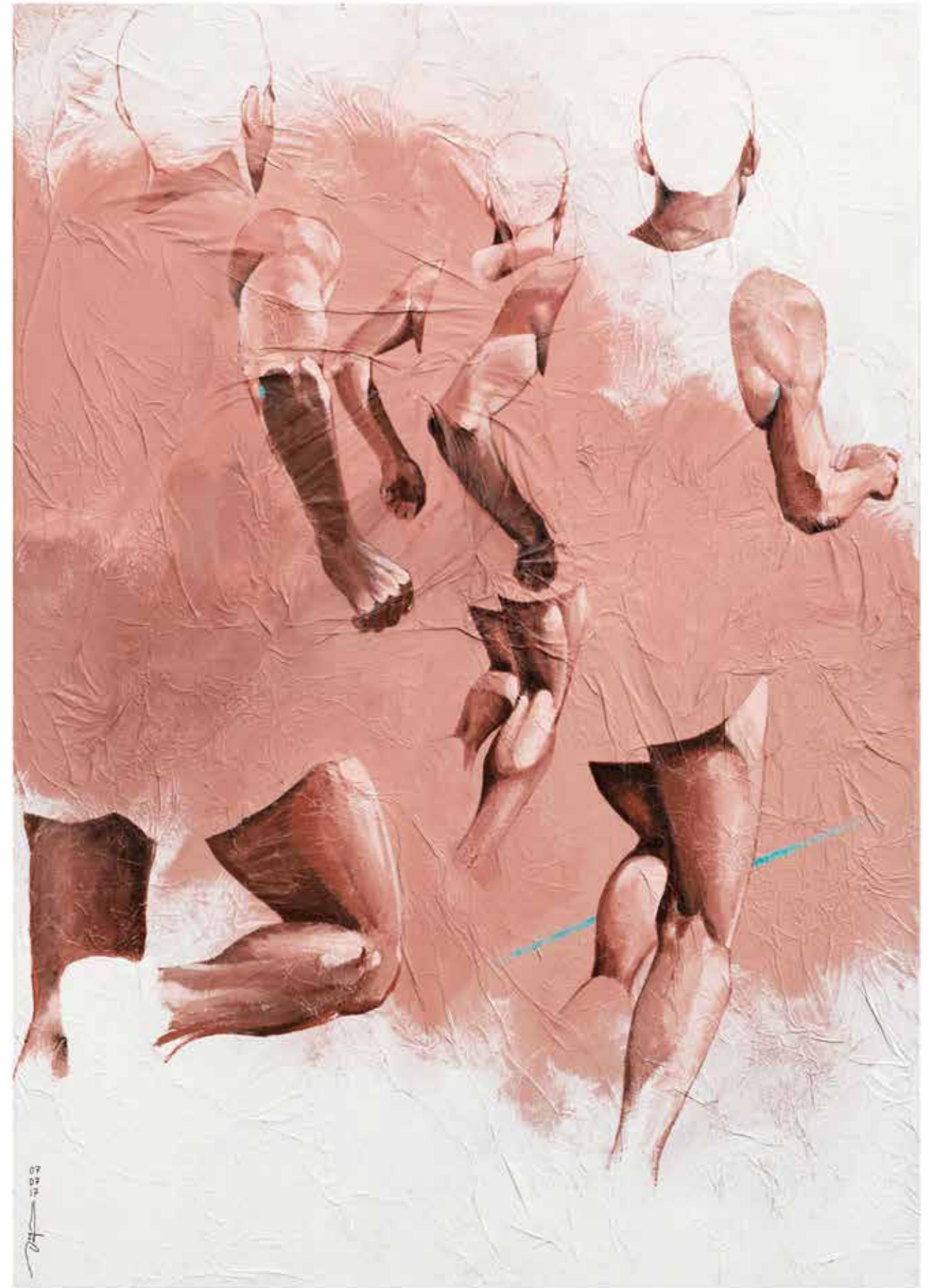


Le Mur

Acrylique sur toile - 65 x 92 cm - 2015 © Dogna
Exposé au Salon des artistes Français
Grand Palais 2017

Série WENZHOU

Dans cette série de tableaux, Vincent DOGNA poursuit son travail sur le corps. Il intègre le papier Wenzhou à la toile pour lui donner du relief, créer une nouvelle trame. L'extrême finesse de ce papier fabriqué à partir de l'écorce de l'arbre mûrier, lui permet d'apporter de nouvelles dynamiques à ses œuvres. Il accentue la force de l'anatomie, la puissance de la matière, des chairs et de leurs vibrations.



Trio Hommes

Technique mixte sur wenzhou marouflé sur toile - 65 x 92 cm
2017 © Vincent Dogna



TRIathlon #18

Technique mixte sur wenzhou marouflé sur toile - 65 x 92 cm
2018 © Vincent Dogna



Runner code

Technique mixte sur wenzhou marouflé
sur toile - 65 x 92 cm - 2017 © Vincent Dogna



Together

Technique mixte sur wenzhou marouflé
sur toile - 65 x 92 cm - 2017 © Vincent Dogna

Série ASPHALTE

Dans cette série de tableaux, Vincent DOGNA renforce son identité visuelle. Il intègre littéralement des éléments graphiques correspondant à la signalétique urbaine (tels les passages piétons), aux représentations des corps des coureurs. Le peintre déploie ici toutes les techniques de son univers artistique fait de peinture, de graphisme et d'illustration. Il opère la fusion du marathonien et de l'asphalte. Est-ce le corps qui se fond dans la ville, ou est-ce la ville qui enveloppe les corps, c'est à vous de l'imaginer.



Trio Femmes

Technique mixte sur carton - 65 x 92 cm
2013 © Vincent Dogna



Jusqu'au bout

Technique mixte sur carton - 65 x 92 cm
2014 © Vincent Dogna



Trio Mixte

Technique mixte sur carton - 65 x 92 cm
2013 © Vincent Dogna

Série 42KM195

Tout comme la ligne bleue, 42KM195, la distance mythique du marathon constitue une des signatures majeures de Vincent DOGNA. Ce graphisme est une adaptation de la sculpture créée pour son exposition personnelle au Stade de France. Progressivement, ce motif né d'un volume, prend de plus en plus de place dans son œuvre. Il est devenu un symbole iconique pour de nombreux marathoniens. Certains d'ailleurs n'hésitent pas à le porter en tatouage.

Dans la collection « *SPLASH* », l'artiste poursuit son travail en intégrant les corps des marathoniens au motif spécifique 42KM195. Superposez ces toiles, et vous visualiserez le coureur en action. L'ensemble composé d'hommes et de femmes génère la représentation dynamique de la foulée que l'auteur appelle « sa foulée universelle ».

Marathon Man
Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
2014 © Vincent Dogna





42KM Splash II
 Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
 2017 © Vincent Dogna



42KM Splash I
 Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
 2017 © Vincent Dogna



42KM Splash III
 Acrylique sur toile - 65 x 92 cm
 2018 © Vincent Dogna



174 expositions
depuis 2009 dont :

Expositions personnelles :

Ministère de la Jeunesse et des Sports, INSEP, Stade de France
Ministère des Finances,
Commission Européenne de Bruxelles, Mairie du 19^e...

Expositions collectives :

Salon des Artistes Français
au Grand Palais - Paris
Exposition Art et Sports
Nice...

**Expositions sur
les événements sportifs :**

Marathons de : Paris, Bruxelles,
Luxembourg, Trévise, Nice,
Barcelone, Nantes, Madrid,
Prague, Genève...

Invité d'honneur

au salon des peintres des
Armées aux Invalides - 2015
...

Médias

L'Equipe, La Croix, RMC,
Ouest-France, L'Union,
La voix du Nord, la Provence,
Like the Wind, Inside, Run
Jogging-International
Zatopek, Vivolta, Air TV /
Luxembourg...

Vincent DOGNA

Né à Longwy en 1964 – vit et travaille à Paris dans le 12^e.

Art et sport.

Après un parcours formateur atypique, constitué d'études aux Arts Appliqués à Paris et de cours aux métiers d'art du Hainaut en Belgique, son cheminement professionnel l'amène à aiguïser son sens artistique en tant que graphiste puis directeur artistique en agence de communication. Il se consacre alors exclusivement à son métier au détriment de la peinture.

En 1992, il commence à courir pour arrêter de fumer. Sportif amateur, il va enchaîner les courses en France et à l'étranger. En 2006, il se blesse et reste 6 mois sans pouvoir fouler l'asphalte. Il ressort alors les pinceaux pour peindre ce qui lui manque le plus : «la ligne bleue», cette ligne idéale tracée au sol qui guide le marathonien durant les 42km195 du marathon.

Vincent transpose sur la toile toutes les sensations et toutes les émotions procurées par la course à pied. En 2009, il montre au public ses tableaux qui entrent rapidement en résonance avec les coureurs. Alors qu'il réalise sa première exposition au Ministère de la Jeunesse et des sports, son tableau «blue line» est sélectionné au Salon des Artistes Français. Son travail artistique singulier et original suscite l'intérêt des organisateurs de courses. Il est de plus en plus présent sur les «Running expo», et se découvre un public en France.

En 2010, il décide de quitter son agence, pour se consacrer exclusivement à son art du sport. Peintre d'inspiration plutôt figurative, il ne s'enferme pas pour autant dans un seul style : c'est le sujet qui le porte. La vie est un prisme avec ses multiples facettes. Le graphisme, la peinture et la course à pied l'éclairent au quotidien.

Son œuvre sublime une passion partagée avec des millions de pratiquants. Aujourd'hui, ses peintures traversent les frontières.

“La course à pied est une source d'inspiration
et la peinture mon mode d'expiration”

Vincent Dogna



www.ARTandRUN.com

Contact: vdogna@gmail.com / +33 6 60 34 99 62



@vdogna
@vincent.dogna