

JEUX DE MAINS, mouvements sportifs

Vincent Dogna

Note d'intention

Création d'une exposition sur les disciplines des Jeux Olympiques, vues à travers les mains.

Le sport constitue un vecteur puissant de lien social et d'inclusion. En le représentant, l'artiste vise à passer le témoin entre ces deux univers. Il souhaite ouvrir à un public toujours plus nombreux le monde de la culture par la représentation du sport. Par leurs gestuelles, les sportifs sont aussi des artistes.

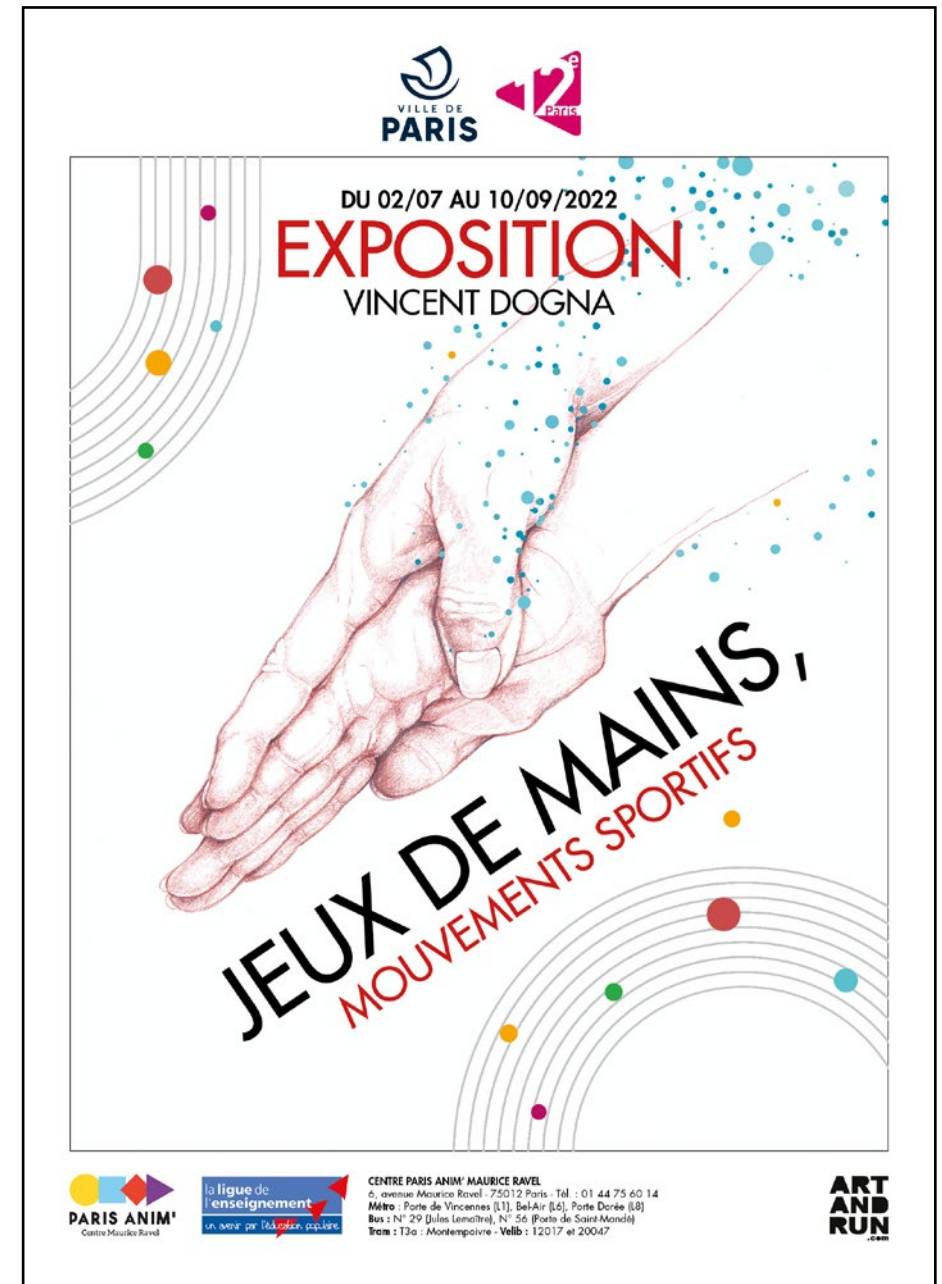
Pourquoi la main ?

La main est l'outil parfait pour tenir, lancer, tirer, attraper, pousser, porter, supporter, applaudir... Après le visage, la main est la partie du corps la plus expressive. Elle permet de montrer des émotions par un langage non-verbal. On se salue par la main, on se fait signe de la main, on se serre la main : tous ces petits gestes forment une communication universelle.

Dans son travail sur la course à pied et le sport, Vincent Dogna fait disparaître les tenues de sport et leurs couleurs. Il parvient ainsi à figer et immortaliser un instant, en attirant l'attention sur un moment clé vécu par le sportif. Pour cette exposition, il a choisi de ne représenter que des mains en faisant disparaître les corps et tous les accessoires. Il sublime les disciplines des Jeux Olympiques.

Par ailleurs, la devise des Jeux Olympiques est désormais " plus vite, plus haut, plus fort – **ensemble**".

Le mot **ensemble** apporte une signification forte : **ensemble** comme les anneaux olympiques, **ensemble** comme les cinq doigts de la main.



Le geste effort

L'art et la culture font depuis longtemps partie du programme olympique. Dans la Grèce antique, l'art et le sport étaient considérés comme de parfaits partenaires. L'idéal était d'atteindre l'harmonie en exerçant à la fois son corps et son esprit. Avec la naissance des Jeux Olympiques modernes en 1896, Pierre de Coubertin prônait une solide alliance "entre les athlètes, les artistes et les spectateurs".

« L'Olympisme est un renverseur de cloisons. Il réclame l'air et la lumière pour tous. » - « Le sport doit être envisagé comme producteur d'art et comme occasion d'art. Il produit de la beauté puisqu'il engendre l'athlète qui est de la sculpture vivante. Il est l'occasion de beauté pour les édifices qu'on lui consacre, les spectacles, les fêtes qu'il provoque. » **Pierre de Coubertin**

« Il existe un lien très étroit entre la culture et le sport, car ce sont deux langues que le monde entier comprend. » **Thomas Bach**, Président du CIO

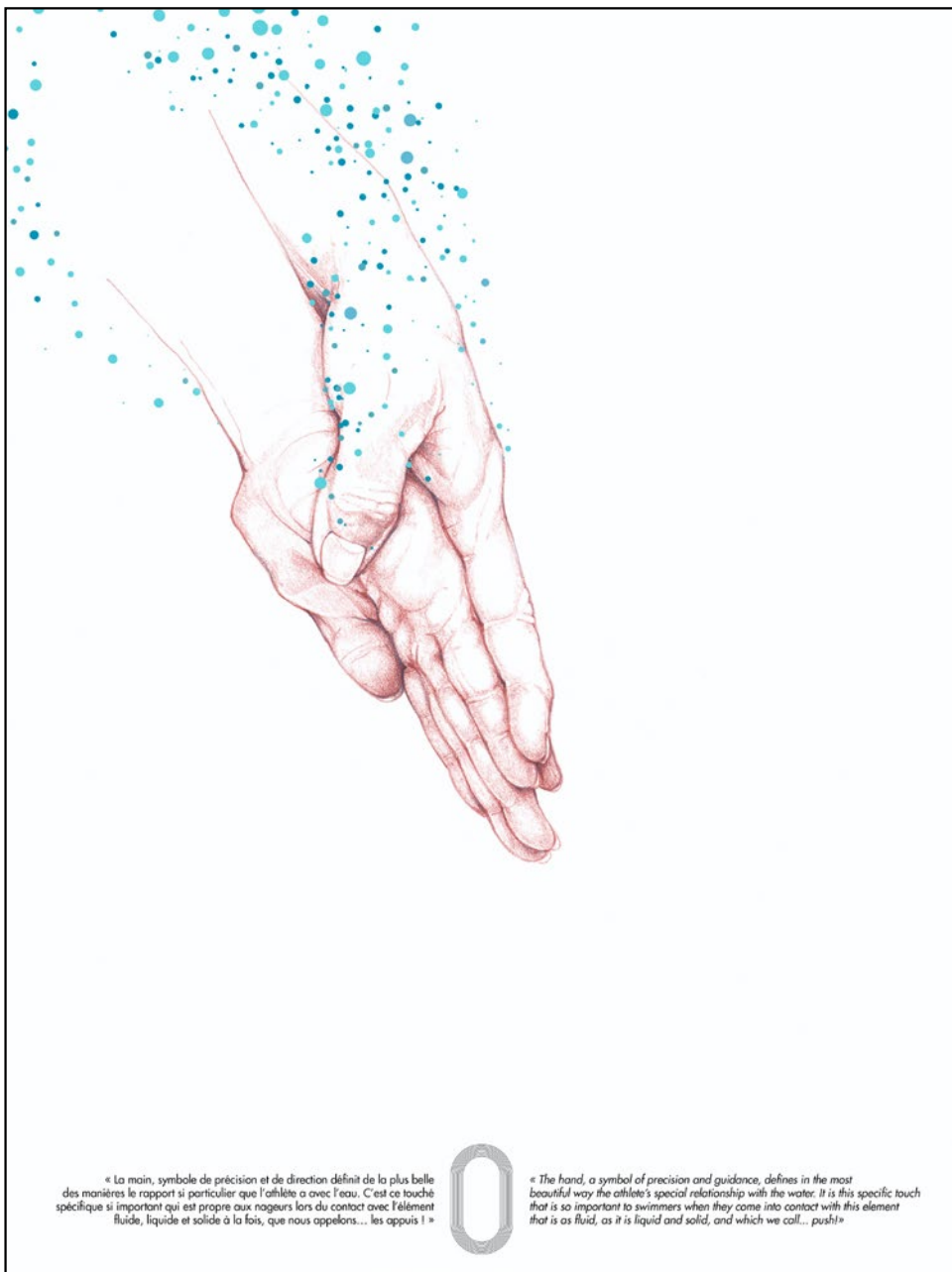
Démarche artistique

L'artiste a réalisé un travail spécifique sur 32 disciplines.

A l'occasion des Jeux de Paris 2024, il y aura 32 sports olympiques (sans les déclinaisons) : Athlétisme, Aviron, Badminton, Basketball, Boxe, Breakdance, Canoë, Cyclisme, Équitation, Escalade, Escrime, Football, Golf, Gymnastique, Haltérophilie, Handball, Hockey, Judo, Lutte, Natation, Pentathlon, Rugby, Skateboard, Surf, Taekwondo, Tennis, Tennis de table, Tir, Tir à l'arc, Triathlon, Voile, Volley-ball.

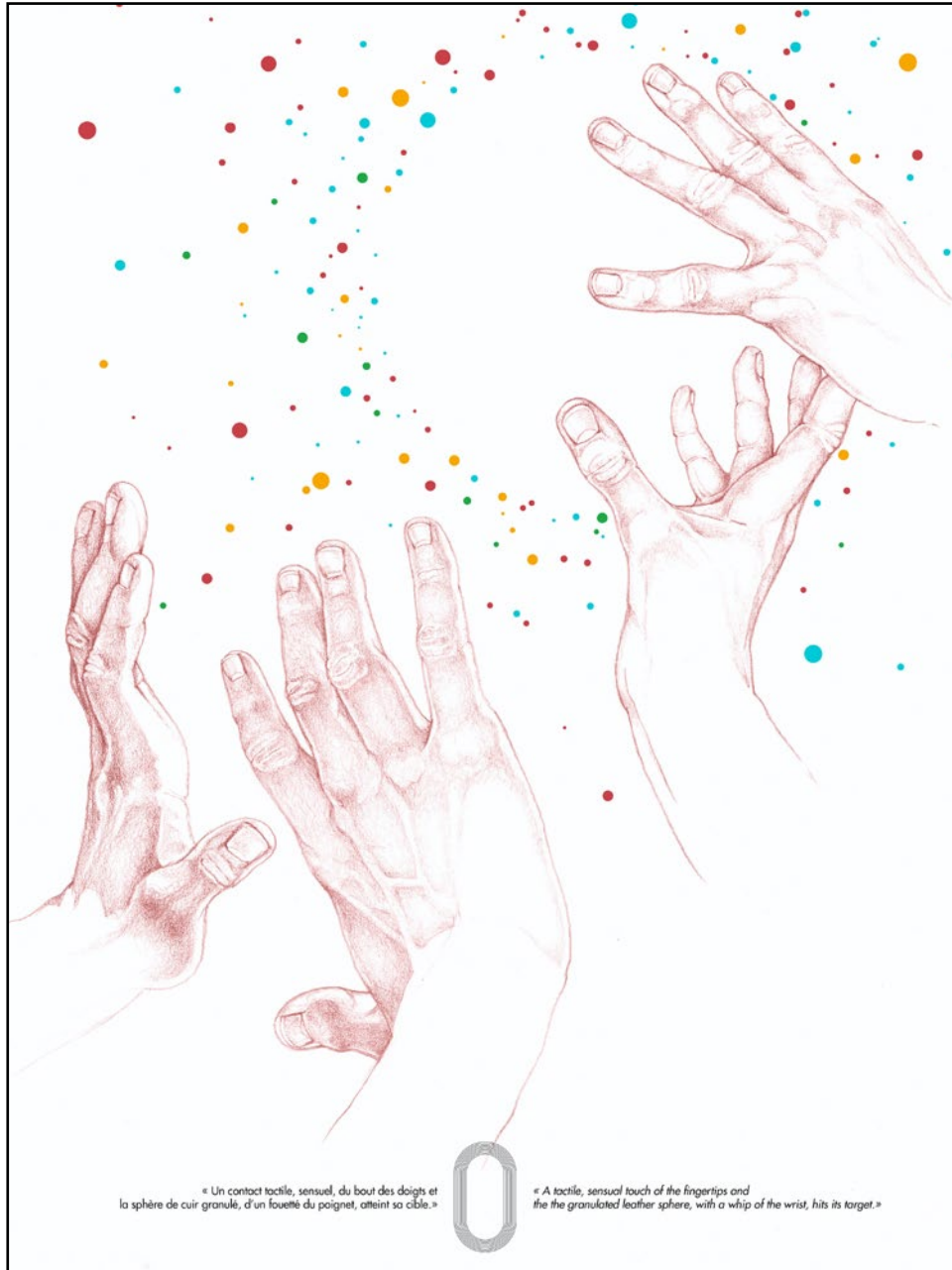
Les dessins sont réalisés sur papier, puis numérisés et enrichis sur ordinateur pour ajouter des éléments graphiques. **Dans la perspective d'une exposition itinérante, les œuvres seront présentées sur des tirages photographiques - impression directe sur dibond pour un accrochage intérieur ou extérieur** / avec le cas échéant une présentation d'originaux dans des vitrines.

A travers ses œuvres, **l'artiste interroge sur la différence**. On verra des mains grandes et petites, des doigts gros et fins, des carnations différentes, des mains puissantes ou frêles, de femmes et d'hommes... C'est aussi un questionnement sur notre rapport à l'autre et ces différences qui nous réunissent.



« La main, symbole de précision et de direction définit de la plus belle des manières le rapport si particulier que l'athlète a avec l'eau. C'est ce touché spécifique si important qui est propre aux nageurs lors du contact avec l'élément fluide, liquide et solide à la fois, que nous appelons... les appuis ! »

« The hand, a symbol of precision and guidance, defines in the most beautiful way the athlete's special relationship with the water. It is this specific touch that is so important to swimmers when they come into contact with this element that is as fluid, as it is liquid and solid, and which we call... push! »



Actions de jeux

Objectifs, Actions menées - Médiation culturelle

Faire venir un public jeune ou moins jeune à une ouverture artistique par le sport. Ce public n'est pas forcément habitué aux expositions et aux musées. La représentation du sport dans l'art donne l'opportunité d'entrer dans un autre univers - celui de l'art. **Le sport et l'art ont en commun le dépassement de soi, la beauté du geste et la réussite par la répétition.**

Le public : du spectateur à l'acteur

Associer les centres de loisirs (l'été) par des visites sur l'exposition avec une rencontre de l'artiste et éventuellement des Sportifs de Haut niveau. Montrer le message non verbal exprimé par le langage corporel du sport représenté. Que voit le spectateur à travers des mains dessinées ?

Faire comprendre, faire deviner, interroger, s'interroger sur ce que la main veut dire, ce qu'elle décrit... La puissance d'une main sous un haltère, la délicatesse d'une main qui tient un volant de badminton, la précision d'une main qui passe le témoin lors d'un relais, la main qui fend l'eau...

Faire dessiner les visiteurs et récolter le fruit de leur travail autour des mains pour en **faire une frise qui viendra enrichir l'exposition**. Différentes aides pourront être proposées telles que, à titre d'exemple, des gabarits de mains (sous forme de feuilles imprimées sur des blocs-notes disponibles à l'accueil), des spots de lumières pour créer des ombres chinoises...

Dans un principe d'économie circulaire, le porteur de projet envisage de récupérer le matériel de dessin (feuilles, feutres, crayons de couleurs) pour les visiteurs via la plateforme « **donnons.org** »

La beauté du geste : puissance / force / délicatesse / précision

Tout est montré par la beauté du geste, la différence anatomique, la différence de carnation, le mouvement...

Transmission avec les champions : passage du témoin...

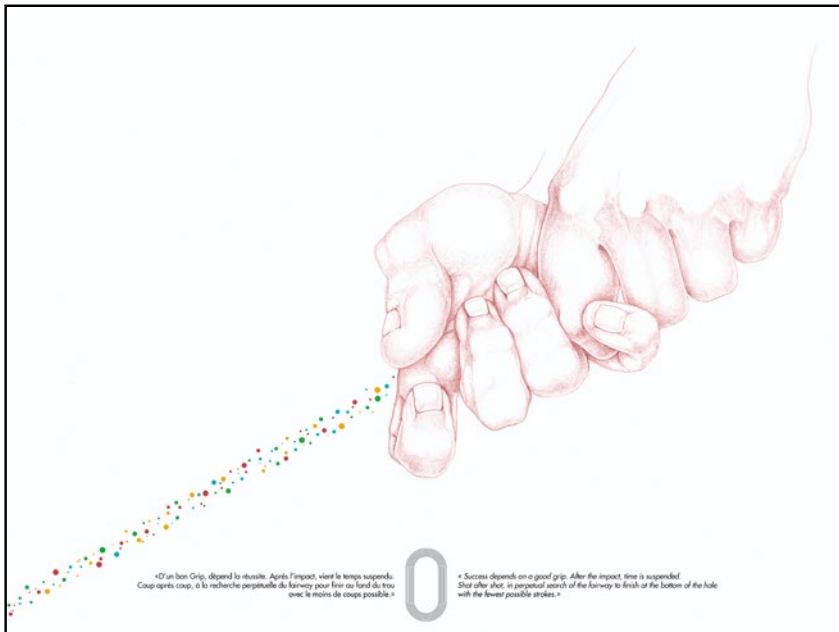
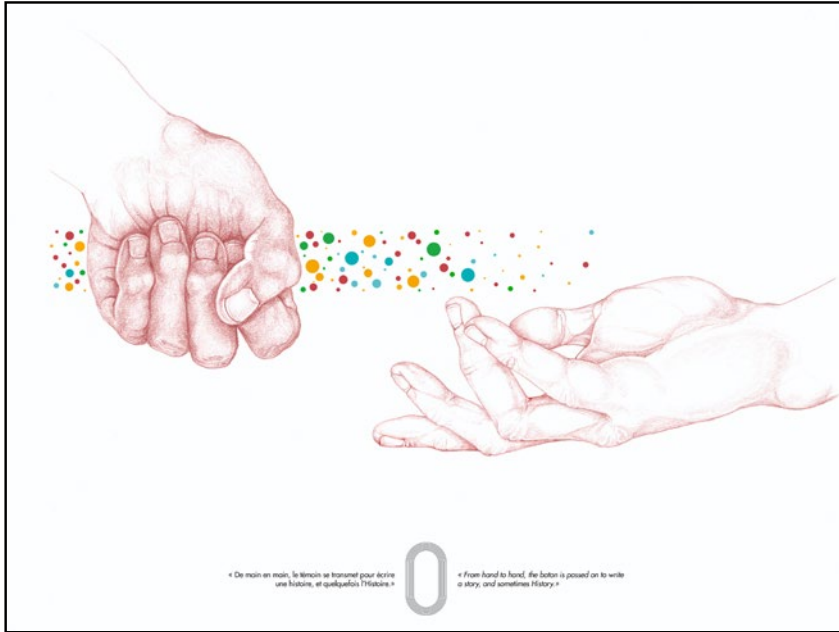
Il est prévu, également, d'interviewer des athlètes de haut niveau pour les faire **s'exprimer en quelques lignes sur les mains dans leur sport**. Cela permettra d'enrichir les panneaux. Exemples : les mains dans leur sport ? Ce qu'ils voient dans l'œuvre ? Leur interprétation de la position des mains par rapport à leur expérience ?

Ils ont déjà dit OUI :

Stéphane **DIAGANA** (Athlé), Emilie **FER** (KAYAK), Delphine **REAU** (Tir), Anne **TRAN** (Badminton), Sophie **MORESSE-PICHOT** (Escrime), Amélie **CAZÉ** (Pentathlon), David **SMETANINE** (Natation), Dorian **CONINX** (Triathlon), Pierre **DURAND** (Equitation) ...



Ex. du panneau Tir



001 - Quelques phrases sur les mains données par nos champions pour cette exposition.

ATHLÉTISME

Stéphane DIAGANA - 400 m haies & 4 × 400 m

2 x OR Championnat du Monde
1 x OR Championnat d'Europe
8 x Champion de France

« De main en main, le témoin se transmet pour écrire une histoire, et quelquefois l'Histoire. »

Aladj BA - 200 m & 400 m

2 x BRONZE Jeux Paralympiques
2 x BRONZE Championnat du Monde
2 x ARGENT • 2 BRONZE Championnat d'Europe

« La confiance, l'écoute et la responsabilité sont créées par le fil de la communication entre ces deux mains... Dans l'effort, elles ne font qu'un ! »

AVIRON

Bertrand VECTEN - 4 sans barreur

1 x ARGENT Jeux Olympiques
1 x ARGENT Championnat du monde

« Les mains ressentent la glisse, régulent l'équilibre du bateau, mais jouent surtout le premier rôle dans la précision de la prise d'eau pour diriger l'extrémité des avirons dans la rivière. »

BADMINTON

Anne TRAN - Simple - Double

1 x ARGENT Championnat d'Europe / double
1 x BRONZE Championnat d'Europe / équipe
1 x Championne de France

« Dans notre sport, tout part des mains et l'une se prolonge. Elles ont un double rôle : une attrape et lâche, l'autre serre et desserre. Elles doivent agir en légèreté en adéquation avec le projectile. »

BASKETBALL

Paoline EKAMBI

1 x ARGENT - Championnat d'Europe
1 x ARGENT - Jeux Méditerranéens
3 x Championne de France

« Un contact tactile, sensuel, du bout des doigts, et la sphère de cuir granulé, d'un fouetté du poignet, atteint sa cible. »

BOXE

Madjid ZAIM

1 x ARGENT - Champion d'Europe - Mi lourd
1 x Champion de France Professionnel - Mi lourd
1 x Champion de France Amateur

« Nos poings sont notre avenir et pour construire notre avenir, il faut les protéger, les soigner afin de nous permettre de devenir de grands champions. »

ESCALADE

Mickael MAWEM - Bloc - Combiné

1 x OR Championnat d'Europe
1 x Champion de France

Bassa MAWEM - Escalade vitesse

1 x OR Championnat du monde
6 x Champion de France

« Tu touches, serres et tires. Tu touches, serres et accélères. Nos mains nous guident dans notre ascension, nos mains nous écoutent et appliquent nos souhaits. Nos mains nous accompagnent dans notre quête du monde de la verticalité. »

EQUITATION

Pierre DURAND - Saut d'obstacles - Individuel - équipe

1 x OR Individuel • 1 x BRONZE Équipe Jeux Olympiques
1 x OR • 1 x BRONZE Équipe Chpt du Monde
1 x OR Individuel • 2 x ARGENT Équipe Chpt d'Europe

« La main du Cavalier devrait pouvoir faire descendre la lune sur terre avec un fil de soie. »

ESCRIME

Sophie MORESSÉE-PICHOT - équipe et individuel

1 x OR Jeux Olympiques
1 x OR • 2 x ARGENT • 3 x BRONZE Chpt du Monde

« Avec doigté et précision, toujours à l'initiative de la main qui est en contact avec l'arme, la touche portée est la délivrance et la concrétisation de l'action. »

KAYAK

Emilie FER - Slalom K1

1 x OR Jeux Olympiques
2 x OR Championnat du Monde
1 x OR - 1 x ARGENT Championnat d'Europe

« Nos mains sont facilement reconnaissables par cette corne à la base du pouce causée par les frottements de la pagaie. La main épouse alors parfaitement le manche en carbone. Ils ne font plus qu'un, cela devient un prolongement quasi naturel... »

A propos du porteur de projet

VINCENT DOGNA

Artiste-peintre professionnel et sportif amateur - vit et travaille à Paris.
Partage depuis 12 ans sa vision du sport à travers son travail artistique.

-  **2009** Première exposition “ l'autre vision de la course”
au **Ministère de la jeunesse et des sports**
-  **2009** Expose à l'**INSEP**
Journées Européennes du Patrimoine
-  **2011** Exposition personnelle sur le Running
au **Stade de France** pendant 2 mois
-  **2014** Exposition collective **ART et SPORT** organisée
par la **Caisse d'Épargne Côte D'Azur** à Nice
-  **2015** Invité d'honneur du Salon National de peinture
des Armées **aux INVALIDES**
-  **2017** **Collabore avec des enfants de 12 classes sur l'art
et le sport** lors du Marathon de la Côte Chalonaise
-  **2017** Expose au **Parlement Européen du Luxembourg** avec
“All together”- Ass. pour sortir des addictions par le sport.
-  **2019** Exposition personnelle “Running together” à
la Commission Européenne de Bruxelles

Il a fait rentrer ses tableaux sur la course à 4 reprises au **Grand-Palais** lors du **Salon des Artistes Français** et a participé à de nombreuses expositions dans le cadre des marathons à travers toute l'Europe. Il a exposé ses tableaux de triathlon et d'aviron sur des épreuves de ces différents sports.

A ce jour, Vincent Dogna a réalisé **176 expositions liées aux sports**
et a couru... **36 marathons.**

