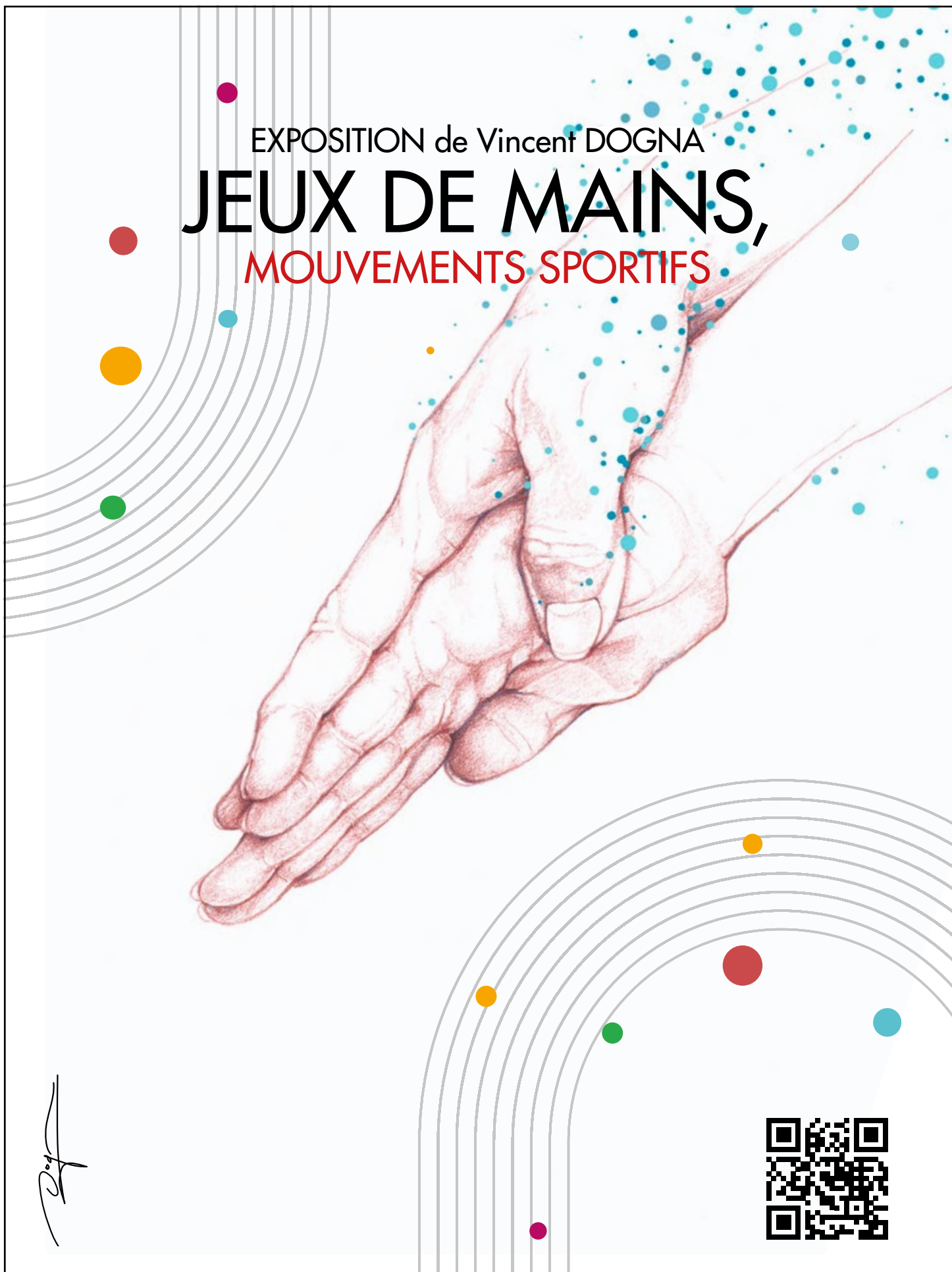


EXPOSITION de Vincent DOGNA

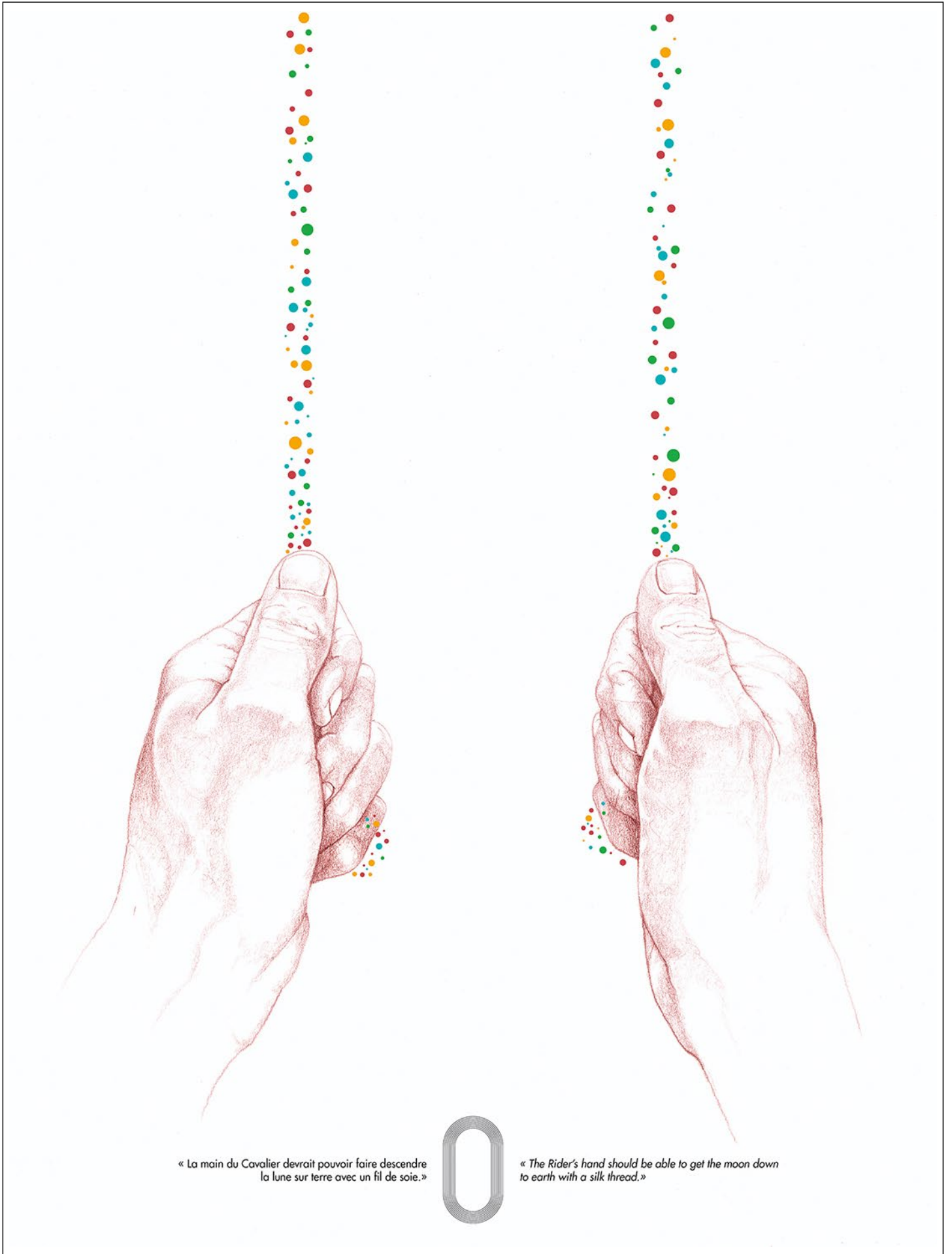
JEUX DE MAINS,

MOUVEMENTS SPORTIFS



Dossier de présentation - 03/2024

Vincent Dogna © 2022 | vdogna@gmail.com | 06 60 34 99 62
Artiste-Auteur | N° Maison des Artistes : D697527 | N° SIRET : 491 328 894 00010



« La main du Cavalier devrait pouvoir faire descendre
la lune sur terre avec un fil de soie. »



« The Rider's hand should be able to get the moon down
to earth with a silk thread. »

Note d'intention

EXPOSITION SUR LES DISCIPLINES DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES, VUES À TRAVERS LES MAINS.

Le sport constitue un vecteur puissant de lien social et d'inclusion. En le représentant, l'artiste vise à passer le témoin entre ces deux univers. Il souhaite ouvrir à un public toujours plus nombreux le monde de la culture par la représentation du sport. Par leurs gestuelles, les sportifs sont aussi des artistes.

POURQUOI LA MAIN ?

La main est l'outil parfait pour tenir, lancer, tirer, attraper, porter, supporter, jouer, applaudir...

Après le visage, **la main est la partie du corps la plus expressive**. Elle permet de montrer des émotions par un langage non-verbal. On se salue par la main, on se fait signe de la main, on se serre la main : tous ces petits gestes forment une communication universelle.

Dans son travail sur la course à pied et le sport, Vincent DOGNA fait disparaître les tenues de sport et leurs couleurs. Il parvient ainsi à figer et immortaliser un instant, en attirant l'attention sur un moment clé vécu par le sportif.

Pour cette exposition, il a choisi de ne représenter que des mains en faisant disparaître les corps et tous les accessoires. Il sublime les disciplines des Jeux Olympiques.

Par ailleurs, la devise des Jeux Olympiques est désormais
" plus vite, plus haut, plus fort – **ensemble**".

Le mot **ensemble** apporte une signification forte : **ensemble** comme les anneaux olympiques, **ENSEMBLE** comme les cinq doigts de la main.

LE GESTE EST FORT / L'EFFORT DU GESTE

L'art et la culture font depuis longtemps partie du programme olympique. Dans la Grèce antique, l'art et le sport étaient considérés comme de parfaits partenaires. L'idéal était d'atteindre l'harmonie en exerçant à la fois son corps et son esprit. Avec la naissance des Jeux Olympiques modernes en 1896, Pierre de Coubertin prônait une solide alliance "entre les athlètes, les artistes et les spectateurs".

« L'Olympisme est un renverseur de cloisons. Il réclame l'air et la lumière pour tous. » - « Le sport doit être envisagé comme producteur d'art et comme occasion d'art. Il produit de la beauté puisqu'il engendre l'athlète qui est de la sculpture vivante. Il est l'occasion de beauté pour les édifices qu'on lui consacre, les spectacles, les fêtes qu'il provoque. » **Pierre DE COUBERTIN**

« Il existe un lien très étroit entre la culture et le sport,
car ce sont deux langages que le monde entier comprend. »

Thomas BACH, Président du CIO

Démarche artistique

L'artiste a réalisé un travail spécifique sur 32 disciplines des Jeux de Paris 2024 . Les dessins sont réalisés au crayon sur papier, puis numérisés et enrichis sur ordinateur pour ajouter des éléments graphiques et les textes des Champions. Dans la perspective d'une exposition itinérante, les œuvres sont présentées sur des tirages photographiques - impression directe sur dibond pour un accrochage intérieur ou extérieur / avec le cas échéant une présentation d'originaux dans des vitrines et des tableaux originaux en fonction du lieu d'exposition.

A travers ses œuvres, l'artiste interroge sur la différence. On verra des mains grandes et petites, des doigts gros et fins, des carnations différentes, des mains puissantes ou frêles, de femmes et d'hommes...

Actions de jeux

OBJECTIFS, ACTIONS MENÉES - MÉDIATION CULTURELLE

Faire venir un public jeune ou moins jeune à une ouverture artistique par le sport. Ce public n'est pas forcément habitué aux expositions et aux musées. La représentation du sport dans l'art donne l'opportunité d'entrer dans un autre univers - celui de l'art. **Le sport et l'art ont en commun le dépassement de soi, la beauté du geste et la réussite par la répétition.**

LE PUBLIC : DU SPECTATEUR À L'ACTEUR, DE L'ACTEUR AU JOUEUR.

Associer les centres de loisirs, les écoles, par des visites sur l'exposition avec une rencontre de l'artiste et éventuellement des Sportifs de Haut niveau. Montrer le message non verbal exprimé par le langage corporel du sport représenté. Que voit le spectateur à travers des mains dessinées ?

Faire comprendre, faire deviner, interroger, s'interroger sur ce que la main veut dire, ce qu'elle décrit... La puissance d'une main sous un haltère, la délicatesse d'une main qui tient un volant de badminton, la précision d'une main qui passe le témoin lors d'un relais, la main qui fend l'eau...

Faire dessiner les visiteurs et récolter le fruit de leur travail autour des mains pour en **faire une frise qui viendra enrichir l'exposition.** Faire jouer les visiteurs avec un **QUIZZ** sur l'exposition...

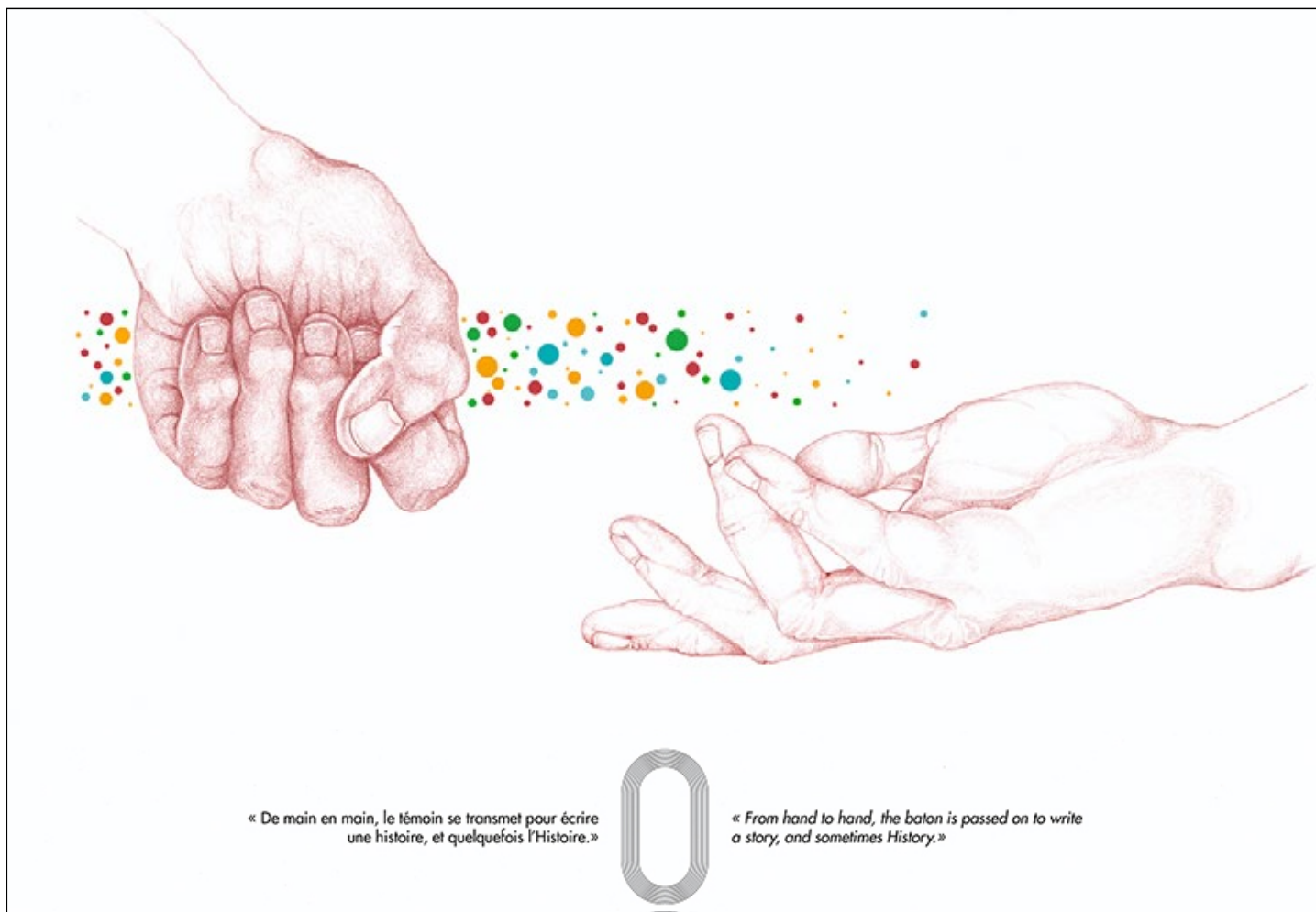
Dans un principe d'économie circulaire, le porteur de projet envisage de récupérer le matériel de dessin (feuilles, feutres, crayons de couleurs) pour les visiteurs via la plateforme « **donnons.org** »



Transmission avec les champions

PASSAGE DU TÉMOIN...

L'artiste a prévu, également, **d'interviewer des athlètes** pour les faire **s'exprimer en quelques lignes sur les mains dans leur sport**. Cela permettra d'obtenir le ressenti d'un.e sportif .ve de haut niveau et d'enrichir l'exposition par ces paroles de champion.ne.s.

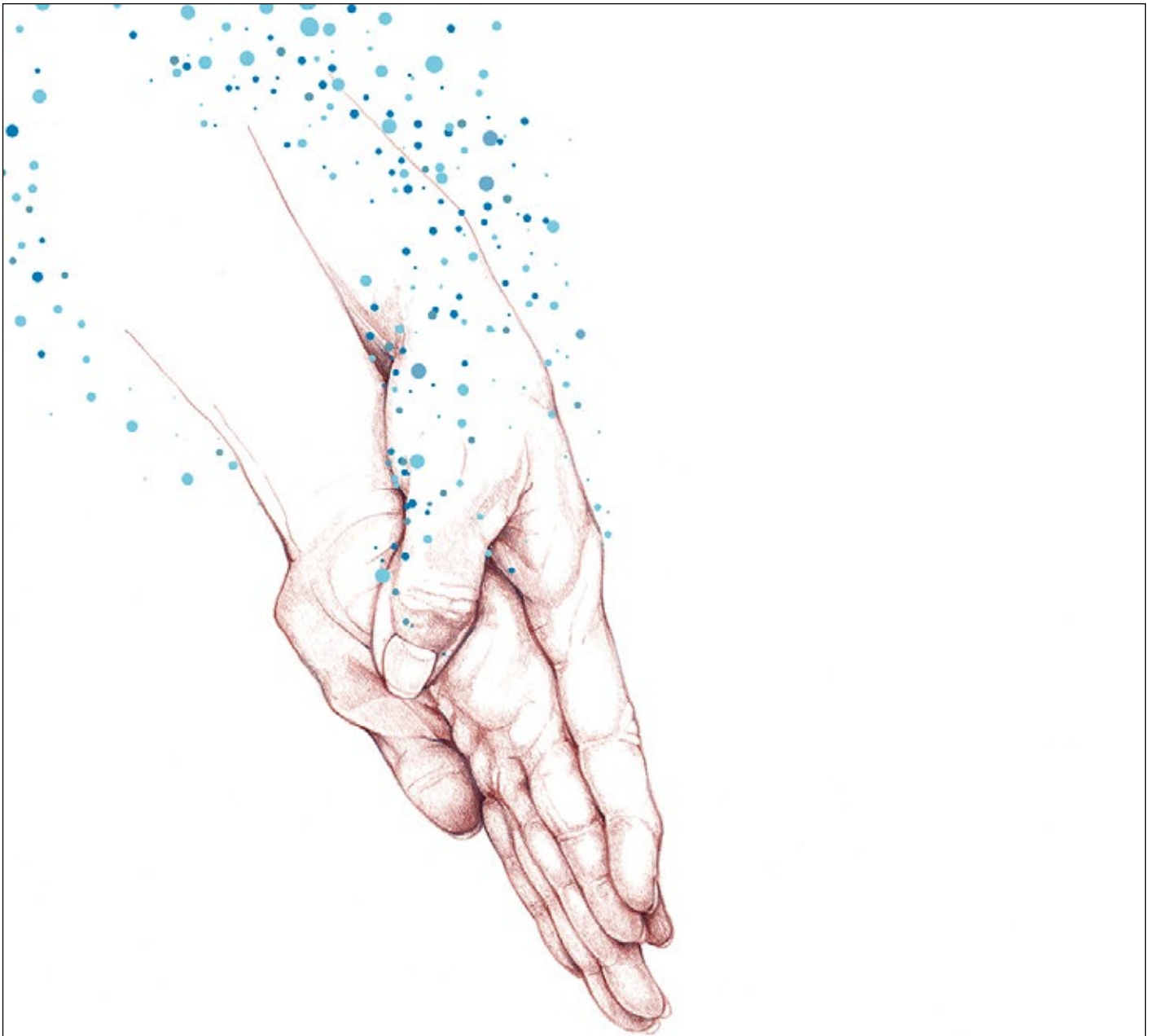


Texte original de Stéphane DIAGANA pour l'exposition «JEUX DE MAINS, mouvements sportifs» de Vincent DOGNA

Ils ont dit OUI et ont joué le jeu

ATHLÉTISME **Stéphane DIAGANA**
ATHLÉTISME PARALYMPIQUE **Aladjì BA**
AVIRON **Bertrand VECTEN**
BADMINTON **Anne TRAN**
BASKETBALL **Paoline EKAMBI**
BOXE **Madjid ZAIM**
BREAKING **Gad SAADOUM**
CYCLISME **Philippe ERMENAULT**
ESCALADE **Les frères MAWEM**
EQUITATION **Pierre DURAND**
ESCRIME **Sophie MORESSÉE-PICHOT**
FOOTBALL **Mickaël LANDREAU**
HALTEROPHILIE **Vencelas DABAYA**
JUDO **Marie-Claire RESTOUX**

KAYAK **Emilie FER**
LUTTE **Christophe GUENOT**
NATATION PARALYMPIQUE **David SMETANINE**
PENTATHLON **Amélie CAZÉ**
RUGBY A 7 **Joachim TROUABAL**
SKATEBOARD **Charlotte HYM**
TAEKWONDO **Mbar N'DIAYE**
TENNIS PARALYMPIQUE **Michaël JEREMIASZ**
TIR **Delphine REAU RACINET**
TIR A L'ARC **Lisa BARBELIN**
TRIATHLON **Dorian CONINX**
VOILE **Vincent GAROS**
VOLLEY **Kévin TILLIE**



« La main, symbole de précision et de direction définit de la plus belle des manières le rapport si particulier que l'athlète a avec l'eau. C'est ce touché spécifique si important qui est propre aux nageurs lors du contact avec l'élément fluide, liquide et solide à la fois, que nous appelons... les appuis ! »

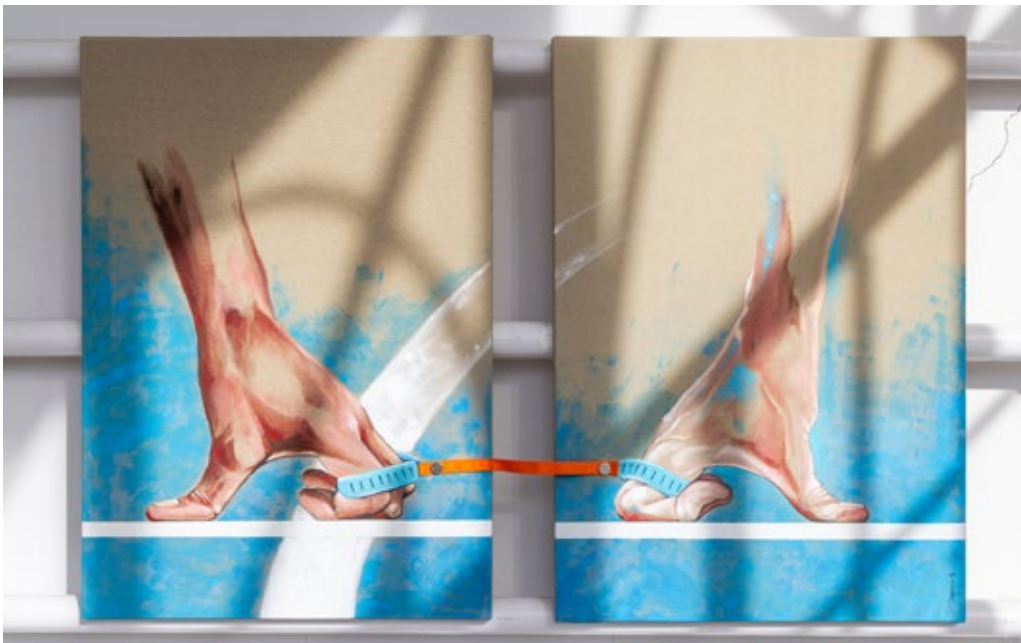


« The hand, a symbol of precision and guidance, defines in the most beautiful way the athlete's special relationship with the water. It is this specific touch that is so important to swimmers when they come into contact with this element that is as fluid, as it is liquid and solid, and which we call... push! »





Orangerie de Conflans-Sainte-Honorine



Diptyque - Athlétisme Paralympique - Coureur non-voyant et son guide



Visiteur - mimant le sport



Exposition et installation - des grandes toiles réalisées pour le lieu de Orangerie de Conflans-Sainte-Honorine 16/09 au 01/10/2023



Vincent Dogna, ici dans son atelier, expose ses dessins au Centre d'animation Maurice Ravel (Paris XII^e) jusqu'au 10 septembre.

Les mains d'Olympe de Vincent Dogna

Attraper, tenir, lancer, tirer, pousser, porter... la main est à l'honneur dans l'exposition « Jeux de mains, mouvement sportifs » à Paris. Idéal pour se mettre dans le bain des JO 2024. PAR YANN SOUDÉ

Coureur à pieds accompli, Vincent Dogna a longtemps puisé son inspiration d'artiste dans les pelotons des marathons. Son œuvre est une ode aux forçats de l'asphalte – il a lui-même couru 36 fois les fameux 42,195 km – mais aussi et surtout à la beauté du geste sportif, réduite à sa plus simple expression dans sa dernière exposition. Son sujet d'étude : les mains, déclinées en 32 dessins figurant chacune des 32 disciplines au programme des Jeux Olympiques de Paris 2024. L'idée lui est venue pendant le premier confinement, au hasard de quelques croquis.

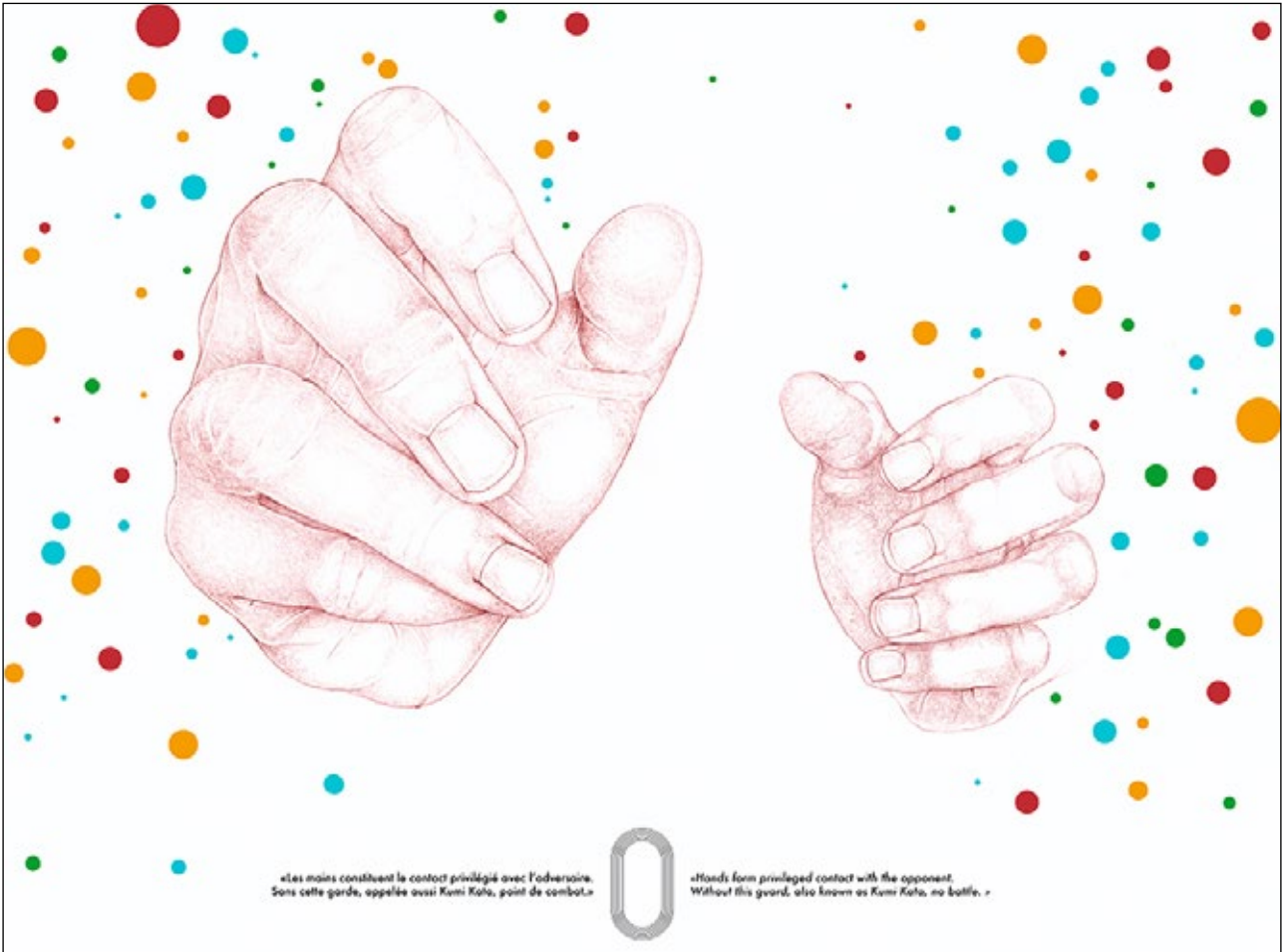
« La main, c'est un outil fascinant, témoigne l'artiste-peintre lorrain, ancien graphiste et directeur artistique en agence de communication. Après le visage, c'est la partie du corps la plus expressive. Elle est aussi utile et importante dans le sport que dans l'art. » Installée au Centre d'animation Maurice Ravel (Paris XII^e) jusqu'au 10 septembre, « Jeux de mains,

mouvements sportifs » se veut une exposition ludique. Chacun des 32 dessins est enrichi d'éléments graphiques (points de couleur) et textuels – deux ou trois lignes rédigées par des champions comme Stéphane Diagana (athlétisme), Anne Tran (badminton), David Smétanine (para natation) ou les frères Mawem (escalade) – pour aider les petits et les grands à deviner les disciplines dont il est question.

« Il y a en a qui sont faciles à reconnaître comme la natation ou le plongeon par exemple ; d'autres beaucoup moins, comme le badminton », détaille Dogna, qui, en plus de passer des heures sur YouTube, a pu compter sur l'aide de certains athlètes pour corriger ses croquis : « Sophie Moresée-Pichot, ancienne escrimeuse m'a gentiment envoyé une photo de sa main tenant l'épée. Je m'en suis servi comme modèle. » Et si vous ratez l'expo cet été, surtout, pas de panique : elle devrait vivre jusqu'aux JO dans deux ans. ●



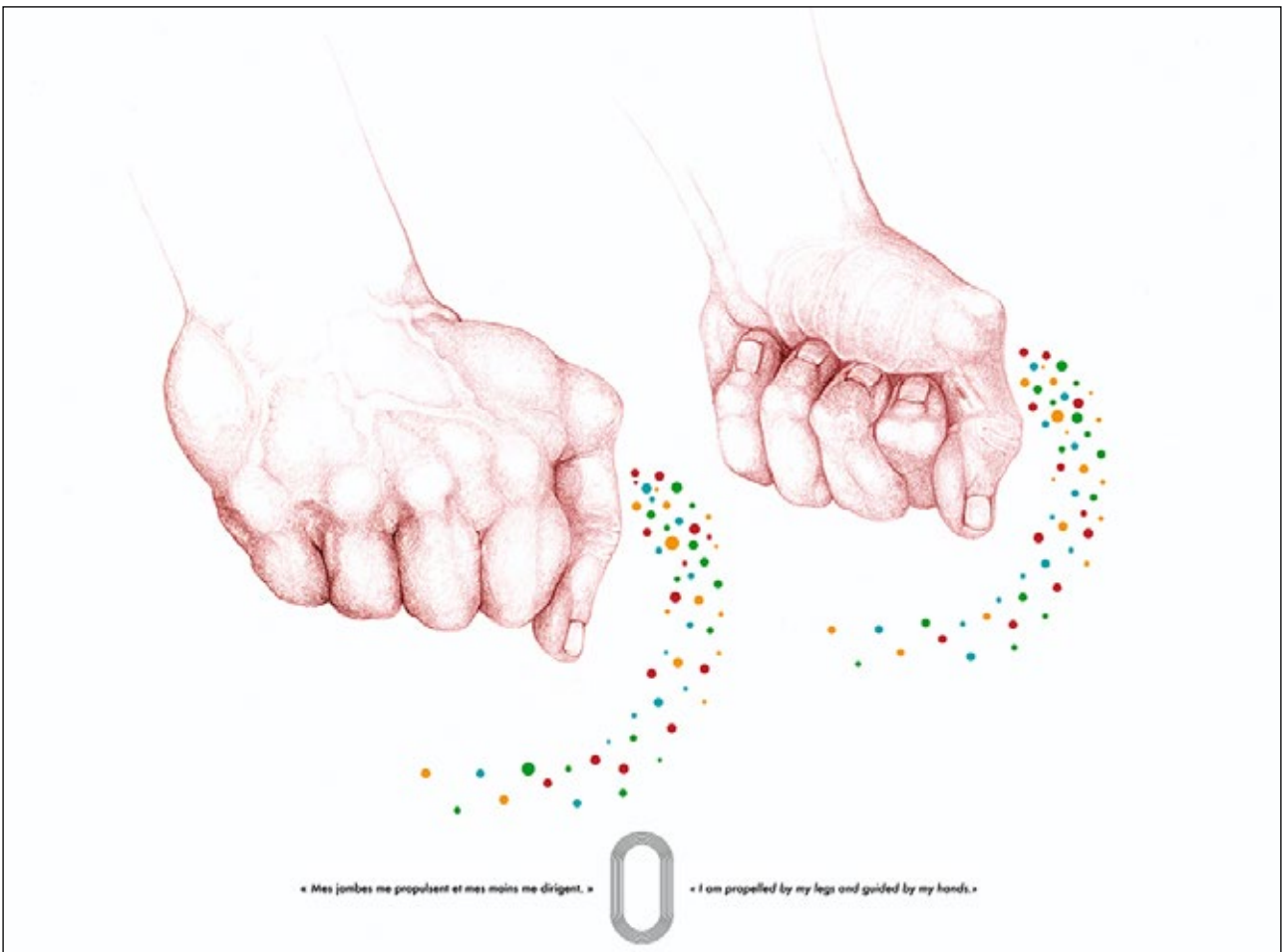
32 DESSINS POUR 32 DISCIPLINES AU PROGRAMME DES JEUX DE PARIS



«Les mains constituent le contact privilégié avec l'adversaire.
Sans cette garde, appelée aussi Kumi Kata, point de combat.»



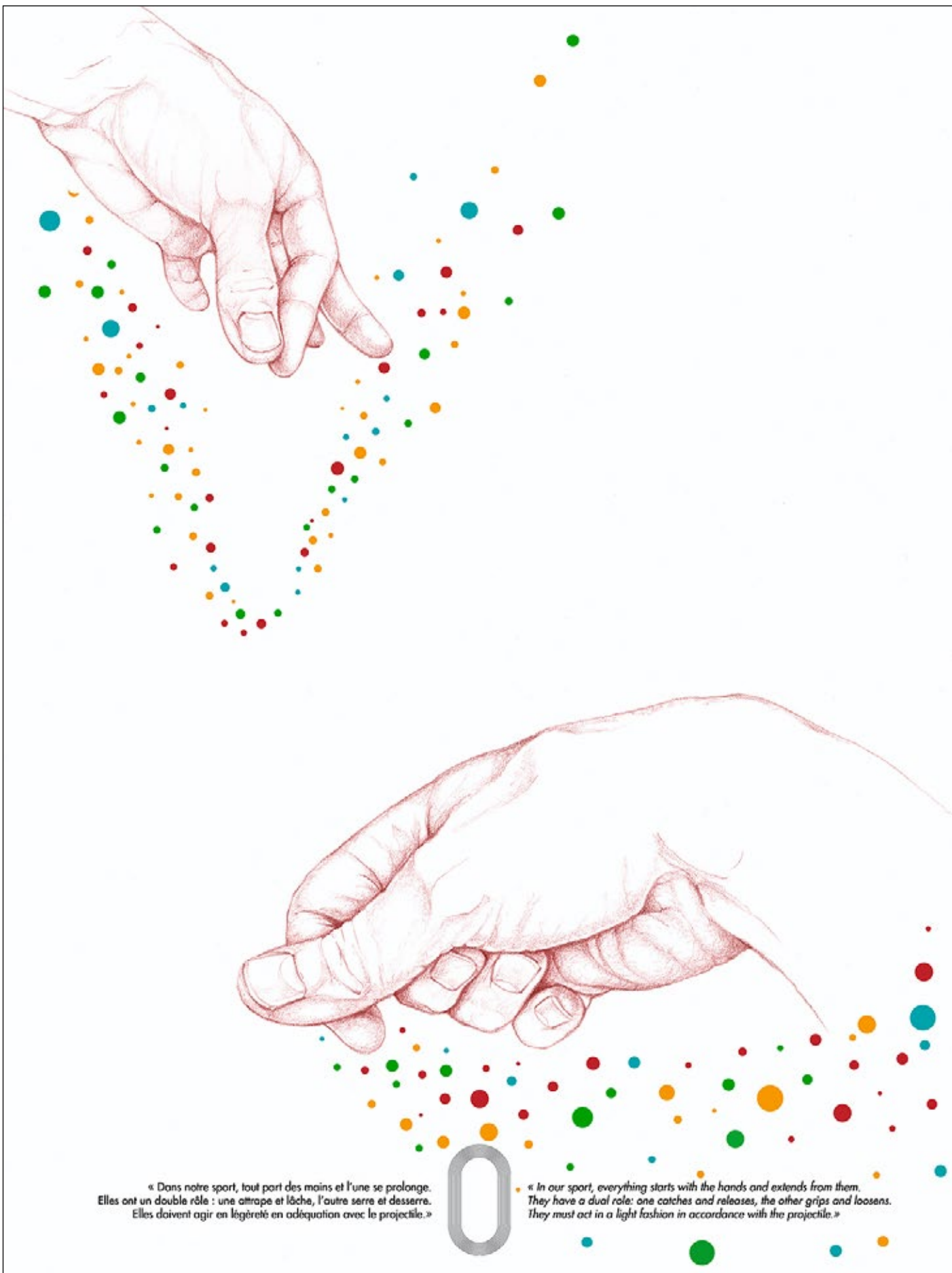
«Hands form privileged contact with the opponent.
Without this guard, also known as Kumi Kata, no battle.»



« Mes jambes me propulsent et mes mains me dirigent. »



« I am propelled by my legs and guided by my hands. »



« Dans notre sport, tout part des mains et l'une se prolonge.
Elles ont un double rôle : une attrape et lâche, l'autre serre et desserre.
Elles doivent agir en légèreté en adéquation avec le projectile. »



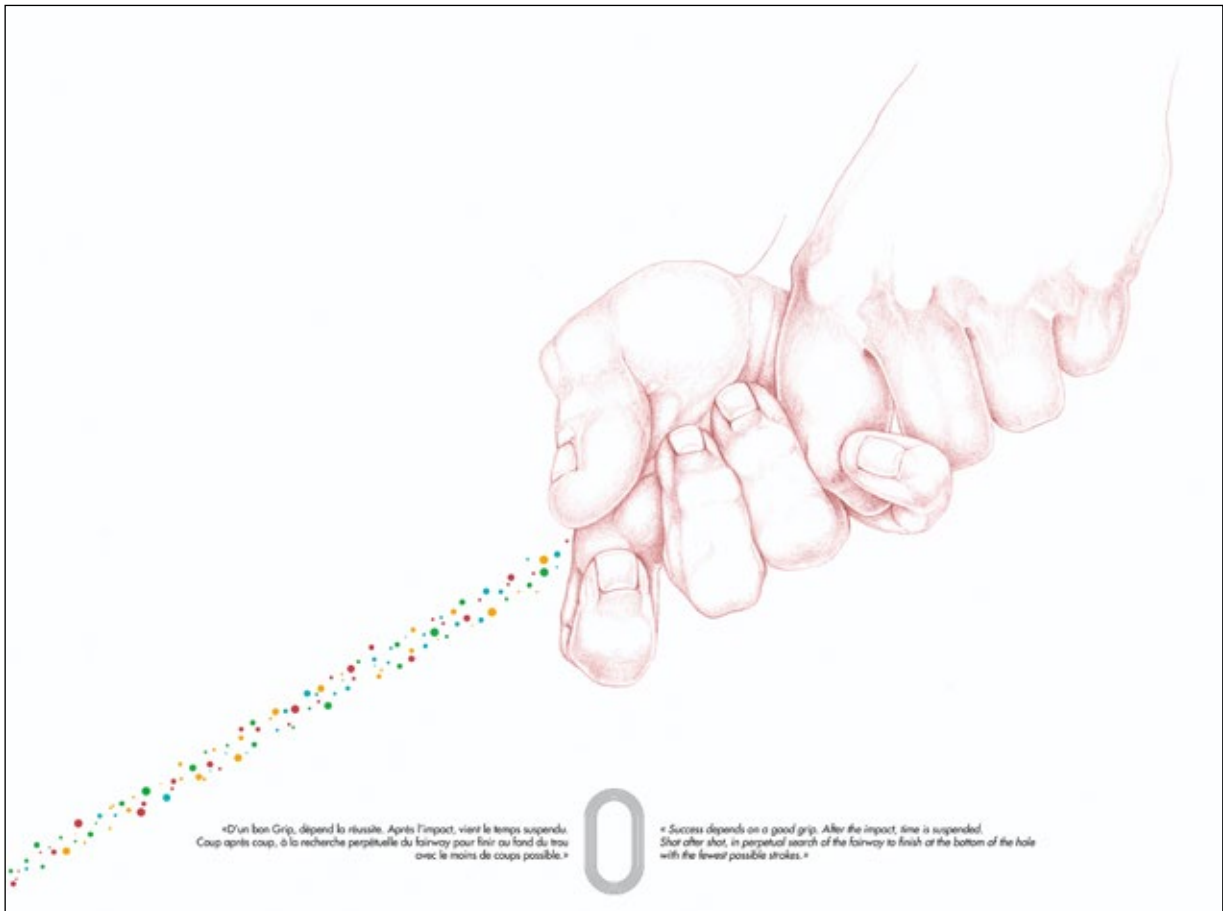
« In our sport, everything starts with the hands and extends from them.
They have a dual role: one catches and releases, the other grips and loosens.
They must act in a light fashion in accordance with the projectile. »



« Nos mains sont facilement reconnaissables par cette corne à la base du pouce causée par les frottements de la pagaie. La main épouse alors parfaitement le manche en carbone. Ils ne font plus qu'un, cela devient un prolongement quasi naturel...»



« Our hands are easily recognisable by the callus at the base of the thumb caused by the friction of the paddle. The hand then perfectly fits the carbon shaft. They become one, it becomes an almost natural extension...»

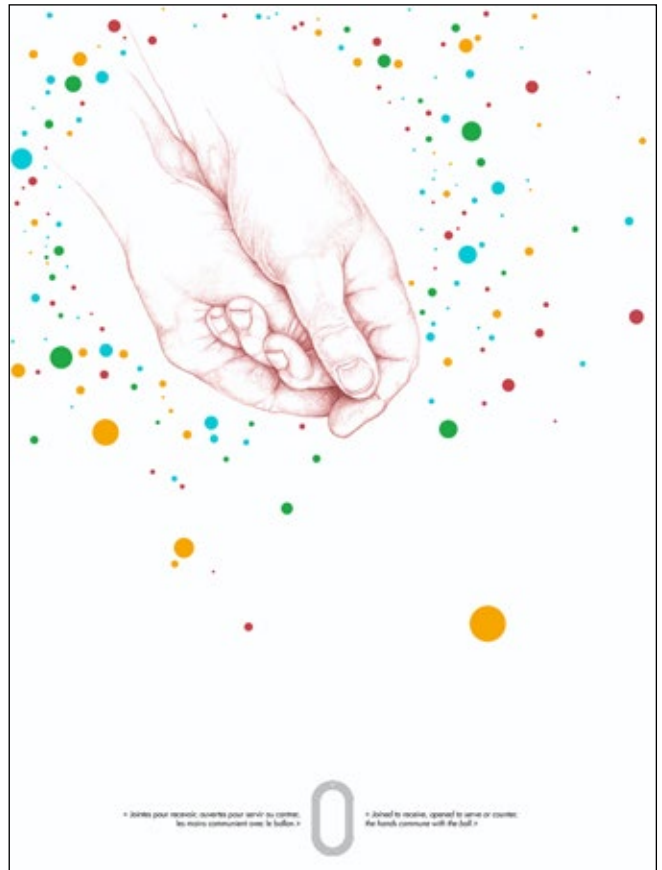
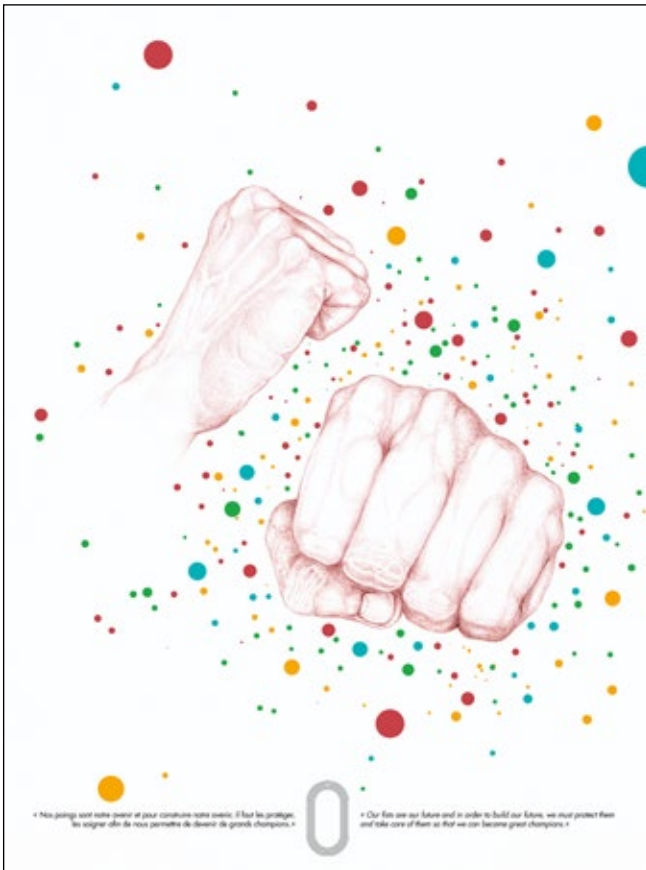


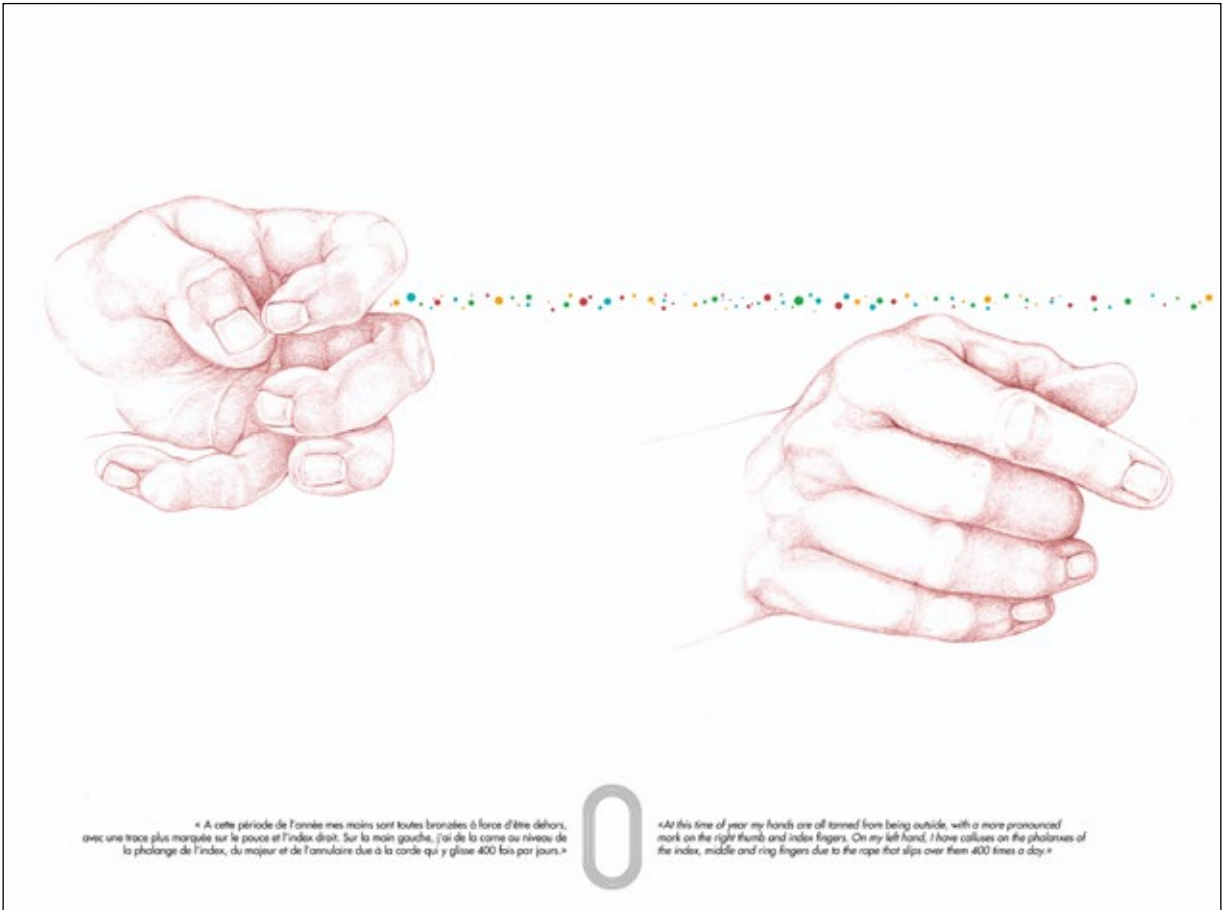


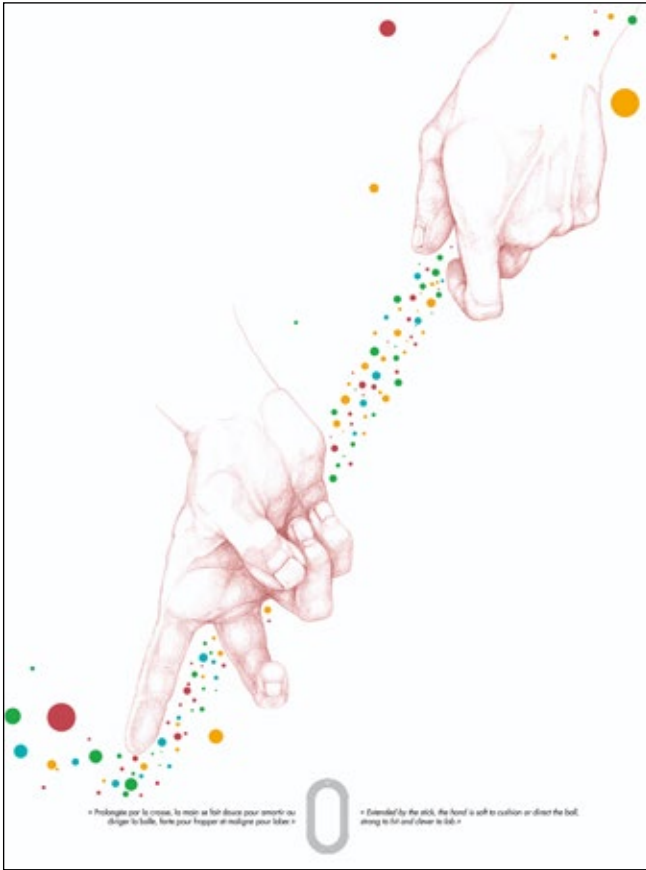


« Un contact tactile, sensuel, du bout des doigts et la sphère de cuir granulé, d'un fouetté du poignet, atteint sa cible. »

« A tactile, sensual touch of the fingertips and the the granulated leather sphere, with a whip of the wrist, hits its target. »



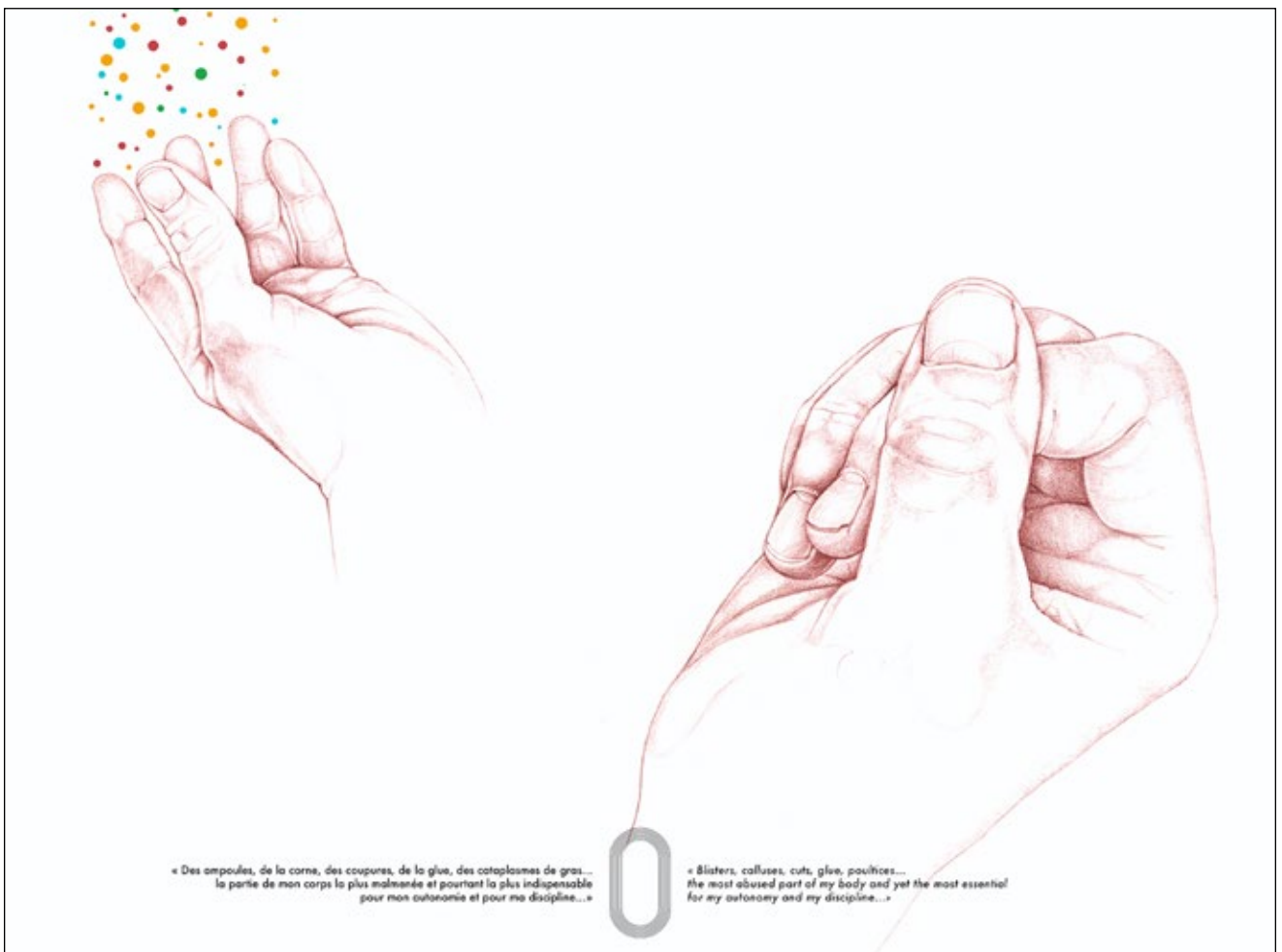






«La main au contact de l'eau, je ressens la puissance de la nature qui me transporte. Je trouve l'équilibre au creux de la vague.»

« With my hand in contact with the water, I feel the power of nature transporting me. I find my balance in the curl of the wave.»



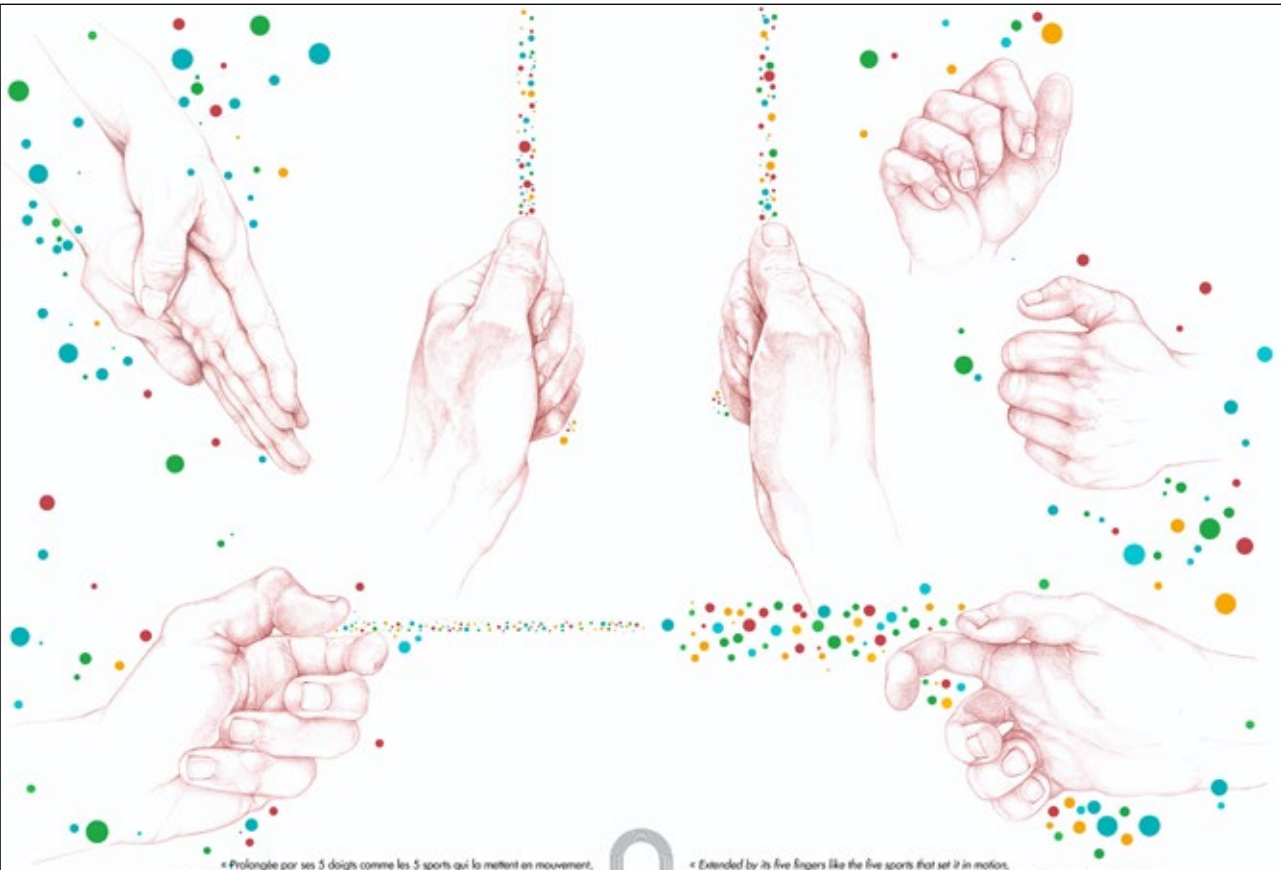




« La confiance, l'écoute et la responsabilité sont créées par le fil de la communication entre ces deux mains... Dans l'effort, elles ne font qu'un ! »



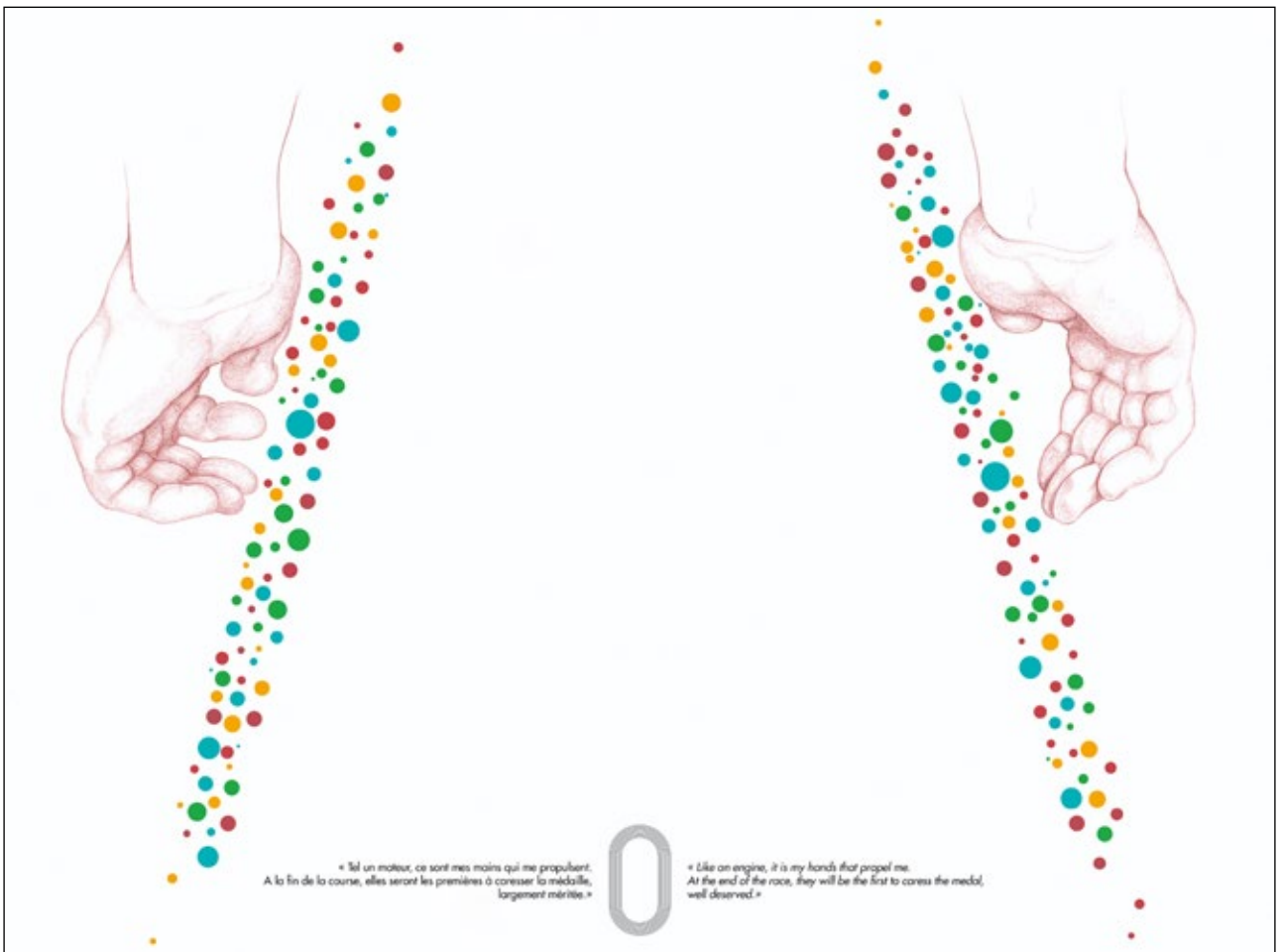
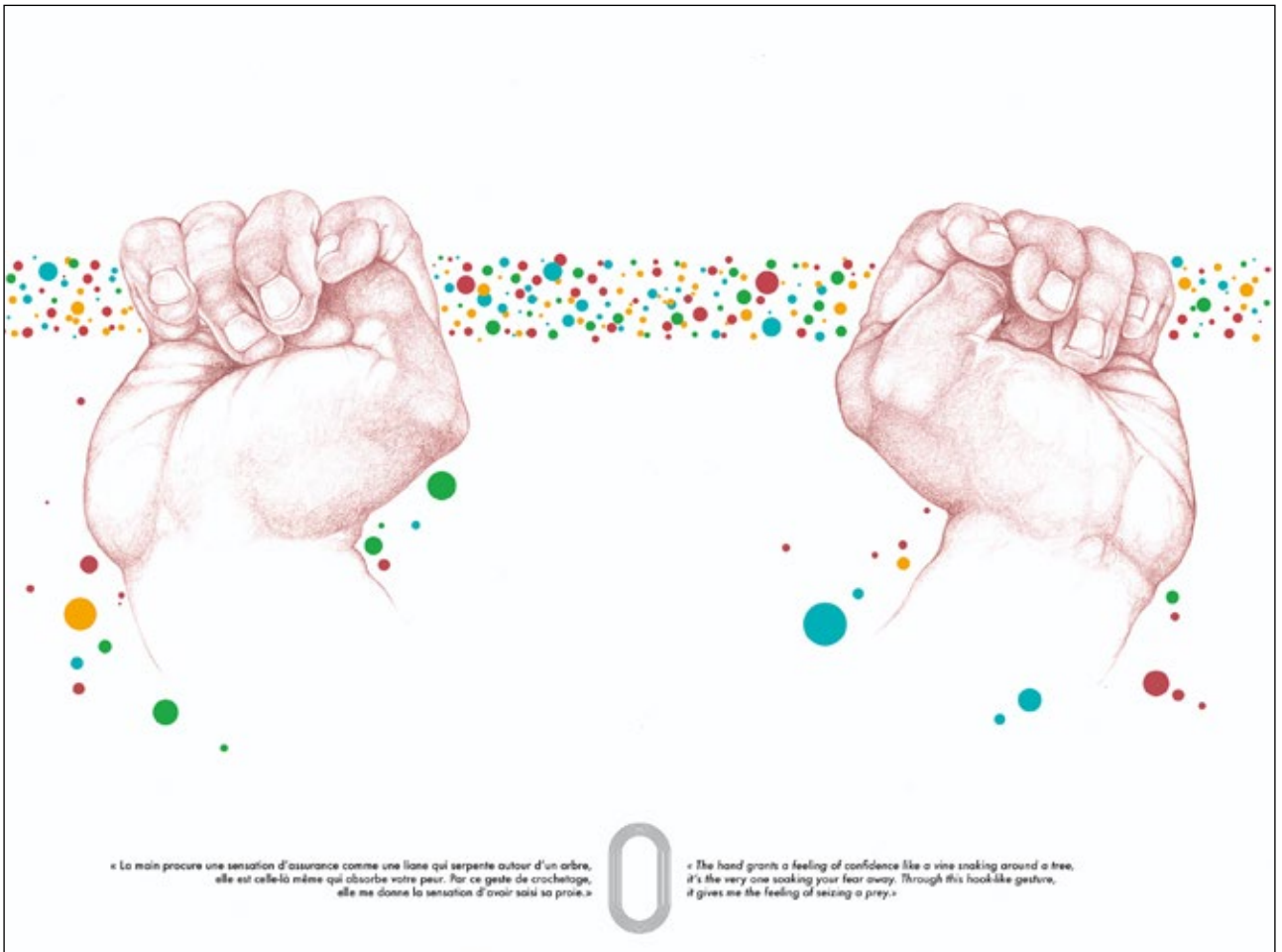
« Trust, attentiveness and responsibility are created by the thread of communication between these two hands... In the effort, they are one! »

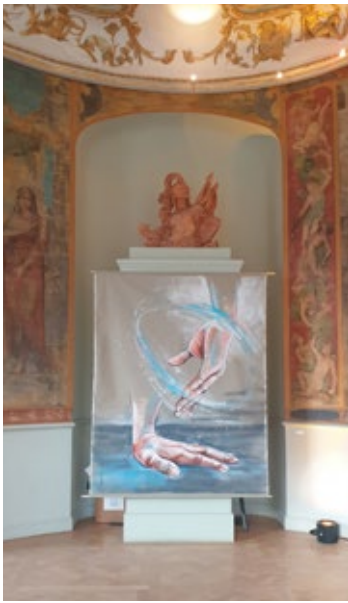


« Prolongée par ses 5 doigts comme les 5 sports qui la mettent en mouvement, ma main se serre pour exprimer ma rage, s'offre pour saluer mon adversaire, se dépile pour rassurer mon cheval, s'allonge pour prendre l'eau, s'éveille pour viser juste, s'agitte pour me relâcher puis s'ouvre pour partager joies et peines. »



« Extended by its five fingers like the five sports that set it in motion, my hand clenches to express my zeal, extends to greet my opponent, unfolds to reassure my horse, stretches to take on water, awakens to aim right, shakes to release myself and then opens to share joys and sorrows. »





Installation lors de l'expo collective «En mouvement» - Château d'Asnières (92)



Médiation - Avec des classes dans le Château d'Asnières (92)



Atelier art plastique - Avec des classes de Semoy (45)



Installation - Château d'Asnières (92)





Exposition - Orangerie de Conflans-Sainte-Honorine - 16/09 au 01/10/2023



Installation de l'exposition - Orangerie de Conflans-Sainte-Honorine - 16/09 au 01/10/ 2023

EXPOSITION de Vincent DOGNA

JEUX DE MAINS, MOUVEMENTS SPORTIFS

Pour cette exposition, l'artiste a demandé aux champions d'écrire quelques lignes sur les mains dans leur sport. Beaucoup ont joué le jeu. Vincent les remercie chaleureusement. Les autres textes ont été rédigés par des amateurs passionnés.

ATHLÉTISME - Athletics

STÉPHANE DIAGANA - 400 m haies - 4 x 400 m
2 x OR Championnat du Monde / 1 x OR Chp d'Europe

« De main en main, le témoin se transmet pour écrire une histoire, et quelquefois l'Histoire. »

ALADJI BA - 200 m & 400 m
2 x BRONZE Jeux Paralympiques / 2 x BRONZE Chp du Monde

« La confiance, l'écoute et la responsabilité sont créées par le fil de la communication entre ces deux mains... Dans l'effort, elles ne font qu'un. »

AVIRON - Rowing - BERTRAND VECTEN - 4 sans barreur
1 x ARGENT Jeux Olympiques / 1 x ARGENT Chp du Monde

« Les mains ressentent la glisse, régulent l'équilibre du bateau, mais jouent surtout le premier rôle dans la précision de la prise d'eau pour diriger l'extrémité des avirons dans la rivière. »

BADMINTON - ANNE TRAN - Simple - Double
1 x ARGENT Championnat d'Europe / double
1 x BRONZE Championnat d'Europe / équipe

« Dans notre sport, tout part des mains et l'une se prolonge. Elles ont un double rôle : une attrape et lâche, l'autre serre et desserre. Elles doivent agir en légèreté en adéquation avec le projectile. »

BASKET-BALL - PAOLINE EKAMBI
1 x ARGENT Championnat d'Europe
1 x ARGENT Jeux Méditerranéens

« Un contact tactile, sensuel, du bout des doigts, et la sphère de cuir granulé, d'un fouetté du poignet, atteint sa cible. »

BOXE - Boxing - MADJID ZAIM
1 x ARGENT Champion d'Europe - Mi lourd
1 x Champion de France professionnel - Mi lourd

« Nos poings sont notre avenir et pour construire notre avenir, il faut les protéger, les soigner afin de nous permettre de devenir de grands champions. »

BREAKING - GAD SAADOUN
Artiste - Performeur - Acrobate Professeur de Hip-hop
BBoykicker

« Mes mains m'aident à me propulser pour effectuer un salto arrière, en finissant par une pose à la réception. J'utilise l'élan et la rotation de celles-ci pour réaliser une glissade genoux à terre en enchaînant avec des pas au sol pour finir par un Freeze. »

CYCLISME - Cycling - PHILIPPE ERMENAULT
1 x OR • 1 x ARGENT Jeux Olympiques
2 x OR Championnat du Monde

« Mes jambes me propulsent et mes mains me dirigent »

ÉQUITATION - Horse riding - PIERRE DURAND avec JAPPELOUP
1 x OR • 1 x BRONZE Jeux Olympiques
1 x OR • 1 x BRONZE Championnat du Monde

« La main du Cavalier devrait pouvoir faire descendre la lune sur terre avec un fil de soie. »

ESCALADE - Climbing

MICKAEL MAWEM - Bloc - Combiné
1 x OR championnat d'Europe / 1 x Chp de France

BASSA MAWEM - Escalade vitesse
1 x OR championnat du Monde / 6 x Chp de France

« Tu touches, serres et tires. Tu touches, serres et accélères. Nos mains nous guident dans notre ascension, nos mains nous écoutent et appliquent nos souhaits. Nos mains nous accompagnent dans notre quête du monde de la verticalité. »

ESCRIME - Fencing - SOPHIE MORESSÉE-PICHOT équipe et indiv.
1 x OR Jeux Olympiques
1 x OR • 2 x ARGENT • 3 x BRONZE Chp. du Monde

« Avec doigté et précision, toujours à l'initiative de la main qui est en contact avec l'arme, la touche portée est la délivrance et la concrétisation de l'action. »

FOOTBALL - MICKAËL LANDREAU
1 x ARGENT Coupe du Monde / 2 x Chp de France

« Comme un rituel qui l'amène à la performance, les mains l'aident à te préparer. Elles te permettent d'intercepter un ballon, de faire une relance rapide, précise mais surtout un arrêt, une déviation qui évite d'encaisser un but... Elles vont saluer le public, saluer l'adversaire »

HALTEROPHILIE - Weightlifting - VENCELAS DABAYA
1 x ARGENT Jeux Olympiques / 1 x OR Chp du Monde
3 x OR Championnat d'Europe

« La main procure une sensation d'assurance comme une liane qui serpente autour d'un arbre, elle est celle-là même qui absorbe votre peur. Par ce geste de crochetaje, elle me donne la sensation d'avoir saisi sa proie. »

JUDO - MARIE-CLAIRE RESTOUX
1 x OR Jeux Olympiques
2 x OR • 1 BRONZE Championnat du Monde

« Les mains constituent le contact privilégié avec l'adversaire. Sans cette garde, appelée aussi Kumi Kata, point de combat. »

KAYAK - Kayaking - EMILIE FER - Slalom K1
1 x OR Jeux Olympiques / 2 x OR Chp du Monde

« Nos mains sont facilement reconnaissables par cette corne à la base du pouce cousée par les frottements de la pagaie. La main épouse alors parfaitement le manche en carbone. Ils ne font plus qu'un, cela devient un prolongement quasi naturel... »

LUTTE - Wrestling - CHRISTOPHE GUENOT
1 x BRONZE Jeux Olympiques / 1 x BRONZE Chp du Monde

« Dans mon sport, ce qui est essentiel ce ne sont pas les mains mais les doigts. Pour agripper, empoigner, faire tomber et finalement gagner. »

NATATION - Swimming - DAVID SMETANINE
2 x OR • 5 x ARGENT • 2 x BRONZE Jeux Paralympiques
3 x OR • 2 x ARGENT • 5 x BRONZE Chp du Monde

« La main, symbole de précision et de direction définit de la plus belle des manières le rapport si particulier que l'athlète a avec l'eau. C'est ce touché spécifique si important qui est propre aux nageurs lors du contact avec l'élément fluide, liquide et solide à la fois, que nous appelons... les appuis ! »

PENTATHLON - AMÉLIE CAZÉ - en individuel
3 x OR Championnat du Monde / 2 x OR Chp d'Europe

« Prolongée par ses 5 doigts comme les 5 sports qui la mettent en mouvement, ma main se serre pour exprimer ma rage, s'offre pour saluer mon adversaire, se délie pour rassurer mon cheval, s'allonge pour prendre l'eau, s'éveille pour viser juste, s'agitte pour me relâcher puis s'ouvre pour partager joies et peines. »

RUGBY À 7 - Rugby Sevens - JOACHIM TROUBAL
1 x OR Jeux Olympiques de la Jeunesse

« Mes mains sont mon outil de connexion avec le jeu. Elles me permettent de donner et recevoir, connecter mon corps au jeu et aux autres. »

SKATEBOARD - Skabording - CHARLOTTE HYM - Street
1 x OR FISE World serie - Skateboard Street PRO

« Dans mon sport, les mains servent principalement à conserver l'équilibre et à nous orienter lors de la réalisation de figures. Pour réaliser certaines figures aériennes, nous utilisons également nos mains pour attraper notre planche. »

TAEKWONDO - MBAR N'DIAYE
1 x OR Chp du Monde militaire / 1 x ARGENT Chp d'Europe

« Dans mon sport, les mains vont servir à bloquer les coups qui arrivent et à empêcher les frappes de l'adversaire de toucher la zone de marquage. Elles vont créer des fausses informations, occuper l'espace, gêner mais aussi frapper l'adversaire sur un timing clair et précis. »

TENNIS - MICHAEL JEREMIASZ
2 x OR • 2 x ARGENT • 3 BRONZE Jeux Paralympiques

« Des ampoules, de la corne, des coupures, de la gluce, des cataplasmes de gras... la partie de mon corps la plus malmenée et pourtant la plus indispensable pour mon autonomie et pour ma discipline... »

TIR - Shooting - DELPHINE REAU RACINET
1 x ARGENT • 1 BRONZE Jeux Olympiques
1 x BRONZE Championnat du Monde

« Mes mains sont le premier contact avec mon arme. Elles ont un rôle de stabilité et de fiabilité, puis de sensation et de concentration. Pour terminer, elles guident l'action avec souplesse et assurance afin d'être le plus souvent possible au centre de la cible. »

TIR A L'ARC - Archery - LISA BARBEUIN
1 x ARGENT • 1 BRONZE Championnat du Monde équipe
2 x OR Championnat d'Europe

« A cette période de l'année mes mains sont toute bronzées à force d'être dehors, avec une trace plus marquée sur le pouce et l'index droit. Sur la main gauche, j'ai de la corne au niveau de la phalange de l'index, du majeur et de l'annulaire due à la corde qui y glisse 400 fois par jours. »

TRIATHLON - DORIAN CONINX - en relais mixte
1 x BRONZE Jeux Olympiques / 3 x OR Chp du Monde

« Dans un premier temps mes mains me servent à me propulser puis à piloter et pour finir à m'équilibrer. »

VOILE - Sailing - VINCENT GAROS
1 x ARGENT Chp du Monde / 1 x BRONZE Chp d'Europe

« Pleines de sel ou d'eau douce, elles sont façonnées par la pratique et les saisons. Poncées en permanence par les cordages, on les dit « calleuses », mais authentiques. »

VOLLEY BALL - KÉVIN TILLIE
1 x OR Jeux Olympiques / 1 x OR Ligue des Nations
1 x OR Chp d'Europe

« C'est avec les mains que l'on passe, frappe ou bloque le ballon. Il faut être soft, technique mais aussi violent pour marquer des points. »

Vincent Dogna tient à exprimer ses plus vifs remerciements aux personnes qui l'ont soutenu, notamment Bertrand, Eric, Pascal, Hamid, Gabriel, Pierre, Nathalie, Fadila... sans oublier sa famille.



Vincent Dogna would like to express his deepest thanks to the people who supported him, especially Bertrand, Eric, Pascal, Hamid, Gabriel, Pierre, Nathalie, Fadila... not forgetting his family.



Vernissage et visiteurs - Centre Paris Anim' Ravel PARIS 12 & Orangerie CONFLANS-SAINTE-HONORINE 78

A propos de l'artiste

VINCENT DOGNA Artiste-peintre professionnel et sportif amateur - vit et travaille à Paris. Partage depuis 15 ans sa vision du sport à travers son travail artistique.



2009 Première exposition " l'autre vision de la course " au **Ministère de la jeunesse et des sports**



2009 Expose à l'**INSEP** Journées Européennes du Patrimoine



2011 Exposition personnelle sur le Running au **Stade de France** pendant 2 mois



2014 Exposition collective **ART et SPORT** organisée par la **Caisse d'Épargne Côte D'Azur** à Nice



2015 Invité d'honneur du Salon National de peinture des Armées **aux INVALIDES**



2017 **Collabore avec des enfants de 12 classes sur l'art et le sport** lors du Marathon de la Côte Chalonnaise



2017 Expose au **Parlement Européen du Luxembourg** avec "All together"- Association pour sortir des addictions par le sport.



2019 Exposition personnelle "Running together" à la **Commission Européenne de Bruxelles**



2022 1^{ère} exposition " Jeux de mains, mouvements sportifs " au centre Paris Anim'Ravel **Paris 12**



2023 4^{ème} exposition " Jeux de mains " à l'Orangerie de **Conflans Sainte Honorine 78**

Il a fait rentrer ses tableaux sur la course à 4 reprises au **Grand-Palais** lors du **Salon des Artistes Français** et a participé à de nombreuses expositions dans le cadre des marathons à travers toute l'Europe. Il a exposé ses tableaux de triathlon et d'aviron sur des épreuves de ces différents sports.

A ce jour, Vincent Dogna a réalisé **plus de 160 expositions liées aux sports** et a couru... **37 marathons**.

Contenu de l'exposition

36 PANNEAUX IMPRESSION SUR DIBOND

- 34 panneaux dessins
- 1 panneau texte de présentation de l'exposition
- 1 panneau texte du palmarès des champions
- Légendes bilingues intégrées aux panneaux
- Impression directe sur dibond protection UV
- Systeme d'accrochage - cable transversal au dos

17 panneaux horizontaux : 80 x 60 cm

19 panneaux verticaux : 60 x 80 cm

(poids d'un panneau 1.500 Kg)

ELÉMENTS POUR VITRINES

Une vitrine anatomique :

- 3 planches anatomiques A3 sur la main
- 1 squelette main en résine
- 1 main mannequin en bois
- 1 main mécanique en bois

Une vitrine artistique :

- 2 dessins originaux
- 2 esquisses
- materiel de dessin (crayon / gomme / taille crayon)
- 1 livre technique artistique de dessin anatomique

Mediations culturelles

Des animations avec les groupes d'enfants, des présentations personnalisées, des Quiz etc. sont possibles, nous pourrons voir ensemble en fonction de vos souhaits et des disponibilités de l'artiste.

**L'EXPOSITION S'EMBELLIT AVEC DE NOUVELLES ŒUVRES
ET DE NOUVEAUX TEXTES AU FUR ET A MESURE... DES RENCONTRES, DES LIEUX
ET DES PROJETS**

Contact artiste

Vincent DOGNA | vdogna@gmail.com | 06 60 34 99 62

Artiste-Auteur | N° Maison des Artistes : D697527 | N° SIRET : 491 328 894 0010